

Inhalt

<i>Dr. Marc Hudy, Präsident der HAWK</i> Die HAWK in der Region	9
<i>Bischof Dr. Heiner Wilmer SCJ</i> Das Bistum Hildesheim auf dem Weg der inneren Erneuerung. Godehardjahr 2022–2023	10
<i>Dr. Angela Weyer, Leiterin des Hornemann Instituts</i> 25 Jahre Hornemann Institut	12
<i>Gerhard Lutz und Angela Weyer</i> Einführung in den Tagungsband	14
<i>Martina Giese</i> Über die Gebetsverbrüderungen und den Personalbestand des Konvents von St. Godehard von der Gründung 1133 bis um 1330	25
<i>Harald Wolter-von dem Knesebeck</i> Buchkunst und Bildung in St. Godehard im Jahrhundert seiner Gründung	36
<i>Gerhard Lutz</i> Der Tragaltar des Abtes Thidericus aus St. Godehard und sein Weg von Hildesheim ins British Museum	62
<i>Bernhard Gallistl</i> Das Gedenken an Bischof Godehard in St. Godehard	75
<i>Ulrich Knapp</i> Zur baulichen Entwicklung der Godehardikirche im 12. Jahrhundert	84
<i>Hans-Rudolf Meier</i> Der Chorumgang von St. Godehard	106
<i>Kristina Krüger</i> Der Westbau von St. Godehard in Hildesheim zwischen frühmittelalterlicher Tradition und Reformmönchtum	116

<i>Matthias Untermann</i> Das Langhaus von St. Godehard – eine funktionslose Säulenbasilika mit Pfeilern	138
<i>Christian Forster</i> Zu den Langhauskapitellen von St. Godehard	152
<i>Stefan Bartilla</i> Pagane Prophezeiungen Christi: Das spätgotische Bildprogramm in der „Aula“ des Godehardiklosters	168
<i>Felix Prinz</i> Das Retabel der St. Matthäus-Kirche in Gronau an der Leine Fragen zur Objektbiographie	179
<i>Thomas Vogtherr</i> Das Hildesheimer Benediktinerkloster St. Godehard in den spätmittelalterlichen Reformen	191
<i>Anja Seliger</i> Das Chorgestühl in St. Godehard in Hildesheim Eine kunst- und kulturgeschichtliche Einordnung mit Rekonstruktion	201
<i>Markus Hörsch</i> Zwei Altarretabel in St. Godehard zu Anfang des 16. Jahrhunderts Zur Hildesheimer Schnitzkunst rund um den „Benediktmeister“	220
<i>Monika Suchan</i> Die Bibliothek des Godehardiklosters und ihre Bücher im 15. und 16. Jahrhundert	246
<i>Jörg Bölling</i> Godehard von Hildesheim (1022–1038) Bischof – Heiliger – Klosterpatron	262
<i>Christian Scholl</i> Zwischen Bereinigen und Bewahren: die barocke Ausstattung der Godehardikirche	272
<i>Christian Schuffels</i> Godehards Dämon Zur Verehrung des Kirchenpatrons im Benediktinerkloster St. Godehard zu Hildesheim in der frühen Neuzeit	288

<i>Christian Scholl</i> Restauration und Eschatologie: Die Erneuerung der Godehardikirche im 19. Jahrhundert	302
<i>Stefanie Lindemeier</i> Herstellung und Restaurierungsgeschichte des inkrustierten Gipsestrichfußbodens im Chor von St. Godehard	338
<i>Ursula Schädler-Saub</i> Das Schicksal von St. Godehard nach dem Zweiten Weltkrieg – zwischen Wertschätzung und Ablehnung seiner historistischen Ausmalung und Ausstattung	352
<i>Angela Weyer</i> Zu den mittelalterlichen Bauten im Umfeld der Godehardikirche	376
<i>Christian Schuffels</i> Das Pforthaus von 1746 Zu einem spätbarocken Gebäude des Hildesheimer Godehardiklosters	400
Anhang	
Liste der Äbte des Klosters St. Godehard in Hildesheim zusammengestellt von Thomas Vogtherr	406
Die Altäre und Kapellen im Godehard-Kloster und ihre Standorte zusammengestellt von Kristina Krüger	411
Gedruckte Quellen und Literatur	412
Tagungsprogramm	437
Schriften des Hornemann Instituts	439