

Inhalt

Einleitung	7
1. In die Zukunft schauen	13
1.1 Eine Idee und ihre Wiedergabe	15
1.2 Von Rendering und ›rendu‹	19
1.3 Die Flut der Bilder und die Architektur	27
1.4 Möglichkeiten der Auseinandersetzung	33
1.5 Ein Medium zwischen Aquarell und Fotografie	37
1.6 Häuser für öffentliche Sammlungen bauen	40
1.7 Das Museum der Bayerischen Geschichte, Regensburg ..	41
1.8 Das NS-Dokumentationszentrum München	42
1.9 Das Archiv am Eifelwall, Köln	44
1.10 Schwerpunkte setzen	45
2. Das Museum der Bayerischen Geschichte, Regensburg ...	47
2.1 Die Herausforderungen	50
2.2 Der Wettbewerb	55
2.3 Der Siegerentwurf	59
2.4 Ein Entwurf wird zum Bauprojekt	64
2.5 Rendern als Entwurfswerkzeug. Visualisierungen zwischen internem und externem Gebrauch	69
2.6 Ein Mittel unter vielen – die gerenderte Visualisierung ...	77
2.7 Bildmaterialien in der Presse	80
2.8 Rendern mit Stift und Pinsel. <i>Das <i>Theatrum Statuum Sabaudiae Ducis</i></i>	87
2.9 Das 17. und 21. Jahrhundert im Vergleich	92
2.10 Das 21. Jahrhundert und sein spezifisches Merkmal	97
2.11 Rendern im Wettbewerb	98
2.12 Schlussbemerkung	100
3. Das NS-Dokumentationszentrum München	101
3.1 Die Herausforderungen	105
3.2 Die Folgen für die Architekturbüros	112

3.3	Die Verfremdung.	114
3.4	Zwischen Verfremdung und Störung: die Lücke	119
3.5	Wettbewerbsbeiträge im Vergleich	121
3.6	Die Störung siegt.	126
3.7	Entwerfen bei Georg Scheel Wetzel.	128
3.8	Details rendern und visualisieren	130
3.9	Fotografieren im Kontext	139
3.10	Hat die Zukunft eine weiße Weste?	142
3.11	Die Inszenierung des Möglichkeitsraumes.	147
3.12	Schlussbemerkung.	153
4.	Das Archiv am Eifelwall, Köln. Historisches Archiv der Stadt Köln und Rheinisches Bildarchiv.	157
4.1	Die Herausforderungen.	161
4.2	Der Wettbewerb	163
4.3	Der Siegerentwurf.	165
4.4	Das Entwerfen am Modell	169
4.5	Das Modell als metaphysischer Raum: Paolo Ventura . . .	173
4.6	Vortragen als Professor.	180
4.7	Vortragen als Projektleiter	186
4.8	Fotografien rendern.	189
4.9	Fotografien aufnehmen	194
4.10	<i>Capturing ideas</i> : Erik Johansson.	200
4.11	Fotografie als Weste oder als Gerüst.	206
4.12	Schlussbemerkung.	209
5.	Schlusswort.	211
5.1	Das Dokument einer Entscheidung.	211
5.2	Abbild und Illusion.	216
5.3	Ist etwas Neues entstanden?	218
5.4	Die Zeit	219
5.5	Das fotografische Werkzeug – Fotorealismus als Schlüssel	223
5.6	Gerüst und Weste	225
5.7	Das Fotografische oder ein mögliches Fazit	230
	Dank	233
	Anhang	235
	Abbildungen	235
	Literatur	271