

TABLE DES MATIERES

Préface	p.	V
I. Perspectives d'ensemble		
1. E. Balmas, Note sulla genesi e i caratteri della novella francese del Cinquecento	»	3
2. G.A. Pérouse, De Montaigne à Boccace et de Boccace à Montaigne: contribution à l'étude de la naissance de l'es-sai	»	13
3. H.H. Wetzel, Eléments socio-historiques d'un genre lit-téraire: l'histoire de la nouvelle jusqu'à Cervantès	»	41
II. L'héritage du quinzième siècle		
4. G.-A. Brunelli, Anacoluto, scarto, stilema e ambiguità nel « Saintré » di A. de La Sale	»	81
5. R. Dubuis, Réalité et réalisme dans les « Cent Nouvelles Nouvelles »	»	91
6. P. Salwa, La prima novella del Decameron nell'edizione di A. Vêrard del 1485	»	121
III La nouvelle à l'époque de François I^{er}		
7. J.-Cl. Margolin, L'art du récit et du conte chez Erasme	»	131
8. M. Cavalli, Boccaccio e Philippe de Vigneulles	»	167
9. A. Kotin, Le comique et les moralités dans les « Nouvel-les » de Philippe de Vigneulles: leur sens ultime	»	171
10. R. Cooper, Les « contes » de Rabelais et l'Italie	»	183
11. F. Joukovsky, Les narrés du « Tiers Livre » et du « Quart Livre »	»	209
12. L. Sozzi, Le « forme semplici » di Nicolas de Troyes	»	223
13. F. Cerreta, Jeanne Flore and early french Translations from Boiardo and F. Bello	»	251
14. N. Fathi-Rizk, La moralité finale dans les « Comptes » de J. Flore	»	265
15. D. Rossi, Erotismo e sensualità ambientale nei « Com-ptes » di J. Flore	»	285
16. J.W. Hassell, Notes on Des Périers' Nouvelles I, V, VII and XXII, and XLII	»	297
17. I.D. McFarlane, Le personnage du narrateur dans les « Nouvelles Récréations »	»	307

18. J.-P. Simeon, Classes sociales et antagonismes sociaux dans les « Nouvelles récréations et joyeux devis » de Bonaventure <u>Des Périers</u>	»	319
IV. L' « Heptaméron »		
19. R. Aulotte, Note sur la <u>42^e nouvelle</u> de l' « Heptaméron »	»	355
20. L. Fontanella, Un codice sconosciuto delle « Nouvelles » di Margherita di Navarra: contributo allo studio della genesi della raccolta	»	361
21. K. Kupisz, Autour de la technique de l' « Heptaméron »	»	379
22. Ph. De Lajarte, Le Prologue de l' « Heptaméron » et le processus de production de l'œuvre	»	397
23. R. Lebègue, La fidélité conjugale dans l' « Heptaméron »	»	425
24. G.P. Norton, Narrative Fiction in the « Heptaméron » Frame-Story	»	435
25. M. Tetel, L' « Heptaméron »: première nouvelle et fonction des devisants	»	449
V. La nouvelle à l'époque des guerres de religion		
26. L. Tortonese, Bandello, Boaistuau e la novella di Didaco e Violante	»	461
27. K. Kasprzyk, Henri Estienne conteur	»	471
28. D. Ughetti, Larivey traduttore delle « Piacevoli Notti » di Straparola	»	481
29. M.-A. Maignan, Sur quelques obscurités du « Primitives » de J. Yver	»	505
30. D. Baril, La peur de la ville chez les paysans des contes de Noël du Fail	»	513
31. C. Sagnelli, Le fonti probabili di un racconto di Poissonot	»	525
32. M. Bideaux, Les choix d'un traducteur: G. Chappuis et la composition des « Facétieuses Journées »	»	543
33. A. Janier, Les sources des « Serées » de G. Bouchet	»	557
34. M. Simonin, Un conteur tenté par le savoir: G. Bouchet correcteur de sa III ^e Serée	»	587
35. L. Aliberti, Proverbi ed espressioni proverbiali nell'opera di Cholières	»	607
36. M.G. Tadini, Presenze ariostesche nelle novelle di Vérité Habanc	»	627
37. A. Montù, Temi e linguaggio nelle novelle di Etienne Tabourot	»	641
38. J. Bailbé, Agrippa d'Aubigné conteur	»	653
39. Ch. Bené, Agrippa d'Aubigné, émule de Rabelais?	»	671
Index des auteurs et des ouvrages anonymes	»	683