

INHALT

Einleitung	7
Abkürzungen	11
MYTHOS UND IMAGE IN DER FRÜHEN DICHTUNG	13
Metamorphose: <i>La Fraisne</i> – <i>The Tree</i> – <i>A Girl</i>	13
Persona: <i>Histrion</i> – <i>Cino</i> – <i>Marvoil</i> – <i>Piere Vidal Old</i> – <i>Ballad of the Goodly Fere</i>	23
Dichter: <i>Li Bel Chasteus</i> – <i>Masks</i> – <i>Purveyors General</i> – <i>Revolt</i> – <i>The Flame</i> – <i>In Durance</i> – <i>Salve O</i> <i>Pontifex!</i>	32
Frau und Geliebte: <i>Aegypton</i> – <i>Aube of the West Dawn</i> – <i>Epigram (1.)</i> – <i>Dance Figure</i> – <i>In Epitaphium Eius</i> – <i>For the Triumph of the Arts</i> – <i>Praise of Ysolt</i> – <i>Ballatetta</i> – <i>Canzon: The Spear</i>	39
Epiphanie: <i>Paracelsus in Excelsis</i> – <i>An Idyl for Glaucus</i> – <i>A Prologue</i> – <i>Apparuit</i> – <i>The Garret</i> – <i>Portrait d'une</i> <i>Femme</i> – <i>The Garden</i> – <i>Coitus</i> – <i>The Jewel Stairs'</i> <i>Grievance</i>	46
Image: <i>Gentildonna</i> – <i>Liu Ch'e</i> – <i>In a Station of the</i> <i>Metro</i> – <i>Alba</i> – <i>Fan-Piece, for Her Imperial Lord</i> – <i>Ts'ai Chi'h</i> – <i>Papyrus</i> – <i>The Coming of War: Actaeon</i>	52
SATIRE: <i>Hugh Selwyn Mauberley</i>	67
MYTHOS UND GESCHICHTE IN <i>the cantos</i>	72
Ideogramm: <i>Canto I</i>	75
Mythos und Geschichte in den frühen <i>Cantos</i>	80
a) <i>Cantos II – XVI</i>	80
b) <i>Cantos XVII – XXX</i>	99
Ordnung und Geschichte in den mittleren <i>Cantos</i> , <i>XXXI – LXXI</i>	106
Mythos und die eigene Vergangenheit in den <i>Pisan</i> <i>Cantos</i>	113

Mythos und Gesetz in den späten *Cantos*,
LXXXV–CXX 120

X Biographisches 135

X Bibliographisches 140