

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
INTRODUCTION. — De l'utilité des journaux pour l'histoire littéraire	7

PREMIÈRE PARTIE : LES DOCUMENTS

CHAPITRE I. — I. Dans quelles conditions se publient les « périodiques » de la Restauration. — II. Les différents groupes et leurs organes : classiques, romantiques, doctrinaires.	37
CHAPITRE II. — Monographie des principaux périodiques littéraires de 1815 à 1830. — I. Les périodiques « libéraux » : Le <i>Mercure</i> , le <i>Censeur européen</i> , le <i>Courrier français</i> , le <i>Miroir</i> , la <i>Pandore</i> , l' <i>Album</i> , les <i>Lettres normandes</i> , la <i>Minerve française</i> , la <i>Minerve littéraire</i> , la <i>Revue encyclopédique</i> . — II. Le groupe « romantique » : Les <i>Lettres champenoises</i> , le <i>Conservateur littéraire</i> , la <i>Muse française</i> , les <i>Annales de la littérature et des arts</i> , le <i>Mercure du XIX^e siècle</i> . — III. Le groupe « doctrinaire » : Les <i>Archives philosophiques</i> , le <i>Lycée français</i> , les <i>Tablettes universelles</i> , le <i>Globe</i> , la <i>Revue française</i> . .	53

DEUXIÈME PARTIE :

LA MÉTHODE ET LES EXEMPLES

CHAPITRE I. — La définition du romantisme. — I. Les résistances pseudo-classiques. — II. Le romantisme défini et expliqué par les romantiques. — III. Le romantisme doctrinaire	187
CHAPITRE II. — L'évolution d'un genre: le lyrisme de 1815 à 1830. — I. Avant les <i>Méditations</i> . — II. Les <i>Méditations</i> . Les débuts d'A. de Vigny et de Victor Hugo. Les <i>Nouvelles méditations</i> et la <i>Mort de Socrate</i> (1820-1823). — III. Victor Hugo, des <i>Nouvelles Odes aux Orientales</i> . Eloi d'A. de Vigny. Lamartine et le <i>Dernier chant du Pèlerinage de Childe-Harold</i> (1824-1827). — IV. Victor Hugo: les <i>Orientales</i> . Sainte-Beuve: <i>Joseph Delorme</i> et les <i>Consolations</i> (1827-1830).	246
CHAPITRE III. — L'Avènement du drame romantique. — I. Fond nouveau; forme classique. — II. Fond nouveau; forme nouvelle	318
CONCLUSIONS	373
INDEX DES NOMS CITÉS	375