

INHALT

0.	Einleitung	11
1.	Die Entstehungsphase: Cidre-seliges Trinklied in normannischer Ländlichkeit und kritisch-satirischer Spottgesang im Umkreis der Stadt	21
1.1.	<u>vaudevire</u> : regionaler Ursprung oder lokalpatriotische Traditionskonstruktion?	21
1.2.	<u>vaudeville</u> : populäres städtisches Produkt	28
1.3.	Zusammenfassung	31
2.	Die Expansionsphase: Zum <u>vaudeville</u> im 17. Jahrhundert	35
3.	Die Verlagerungsphase: Von der Straße zum Theater	41
3.1.	Das Théâtre de la Foire als neu gewonnener Aktualisierungsraum	41
3.2.	Das Genus im Spiegel verstärkter Gattungsreflexion	50
3.3.	Der Aufstieg zur Theatergattung in der Revolutionsperiode	53
3.4.	Das Zurücktreten des Bedeutungsbereichs "Chanson" nach der Revolution	60
4.	"Le siècle du vaudeville"	63
4.1.	Verbreitung des Gattungskonzepts und Profil des Genus am Beginn des 19. Jahrhunderts	69
4.2.	Zum <u>vaudeville</u> im System der Theatergenera während der Julimonarchie: Querschnitts- analysen zur Zeit der Hochblüte des Genus	73
4.2.1.	Der <u>vaudeville</u> im Kommunikationsprozeß	75
4.2.1.1.	Makromerkmale der Stücke: Textumfang, Segmentierungsmodus, Prosaform und Titel	75
4.2.1.2.	Textinhaltliche Kennzeichen	81
4.2.1.3.	Die Autoren: Industriell-arbeitsteilige Produktion und sozio-biographische Merkmale	110
4.2.1.4.	Distributions- und Rezeptionsformen: Aufführungsbesuch und Lese-Rezeption	115
4.2.1.5.	Die Theater als Orte der <u>vaudeville</u> -Rezeption	118

4.2.2.	Zur Situierung der Gattung im Umfeld der Theatergenera	130
4.2.2.1.	Überblick über die Produktionsbreite: Das Spektrum der in Titelzusätzen unterschiedenen Typen	130
4.2.2.2.	Genera des näheren Umfeldes	136
4.2.2.2.1.	Ein alter Verwandter: <u>opéra-comique</u>	136
4.2.2.2.2.	Ein neuerer 'Ableger': <u>revue (de fin d'année)</u>	139
4.2.2.3.	Sonstige Umfeldgenera	141
4.2.2.3.1.	<u>tragédie</u>	141
4.2.2.3.2.	<u>drame</u>	143
4.2.2.3.3.	<u>mélodrame</u>	145
4.2.2.3.4.	<u>comédie</u>	147
4.2.2.3.5.	<u>féerie</u>	151
4.2.2.3.6.	<u>pantomime</u>	153
4.2.2.3.7.	<u>opéra</u>	155
4.2.2.3.8.	<u>ballet-pantomime</u>	157
4.2.2.4.	Mischformen	158
4.2.2.4.1.	<u>comédie-vaudeville</u>	158
4.2.2.4.2.	<u>drame-vaudeville</u>	160
4.2.2.5.	Resümee der Gattungsdifferenzierung	161
5.	Veränderungen des Gattungskonzepts seit der Mitte des 19. Jahrhunderts	167
6.	Schlußbemerkung	173
	Anmerkungen	179
	Literaturverzeichnis	229
	A. Allgemeine Bibliographie	229
	B. Gedruckte <u>vaudevilles</u> aus den Jahren 1838/39	240