

Inhalt

Geschichte eines Forschungsprojektes Zur Einleitung	7
OLAF SCHNEIDER Von Köln nach Gießen Wie ein ottonisches Evangeliar nach Mittelhessen gelangte	15
KLAUS GEREON BEUCKERS Das Gießener Evangeliar und die ‚Malerische Gruppe‘ der Kölner Buchmalerei ..	47
URSULA PRINZ Auf ganzer Linie ORNAMENTAL Zur expressiven Formensprache des Gießener Evangeliars aus Köln	81
DORIS OLTROGGE UND ROBERT FUCHS Bemerkungen zu Farbmitteln, Metallen und Maltechnik des Gießener Evangeliars	95
VIVIEN BIENERT „ <i>et continuo exivit sanguis et aqua</i> “ Bemerkungen zur Kreuzigungsdarstellung auf fol. 188r des Gießener Evangeliars ..	115
MATTHIAS SCHRÖR Ein König und drei Bischöfe Die Medaillons der Liber generationis-Seite des Gießener Evangeliars (fol. 12r) und ihr historischer Hintergrund	133
JENS LIEVEN Lotharingen im späten 10. Jahrhundert Zur Integration des Raums zwischen Rhein, Maas und Mosel in das Reich der Ottonen	153
BEATE BRAUN-NIEHR Zum Capitulare evangeliorum des Gießener Evangeliars und zu den Capitularien der Kölner Evangeliare des 10./11. Jahrhunderts	185

JOSHUA O'DRISCOLL	
The Tituli of Cologne's Painterly Group of Illuminated Manuscripts	
Problems of their Use and Meaning	231
FABRIZIO CRIVELLO	
Das Mailänder Evangeliar (Biblioteca Ambrosiana, C 53 sup.)	
Überlegungen und offene Fragen	251
CÉCILE VOYER	
De pourpre et d'or	
Réflexions sur le sacramentaire à l'usage de Cologne (Paris, BnF, ms. lat. 817) . . .	269
ELISABETH LUGER-HESSE	
Das ottonische Evangeliar Bestand 7010 Nr. 312 im Historischen Archiv der Stadt Köln	
Provenienz und Restaurierung	291
CLAUDIA HÖHL	
Prüm und Köln oder: ‚Notizen aus der Provinz‘	305
ELIZA GARRISON	
<i>Varietas</i> and <i>Ductus</i>	
Ottonian Manuscript Illumination Around the Year 1000	325
JOCHEN HERMANN VENNEBUSCH	
Ottonische Resonanzräume karolingischer Kunst	
Die Werkgruppe des Thebäer-Elfenbeins und ihre Beziehungen zur Kölner Buchmalerei des 10. Jahrhunderts	343
MARKUS SPÄTH	
Goldschmiedekunst und Buchmalerei in Köln um 1000	365
Abbildungsnachweis	383
Farbtafeln	384