

Inhalt

6	Dank
8	Vorwort
15	Das Entstehen der Schraffur
25	Kontur
25	„circumscriptio“: Linie als Fixierung
41	Ohne Worte
57	Verdichtung
57	„trattolini troppo minuti“: Zarte Schraffur (Teil I)
74	„sanza tratti“: Verschwindende Schraffur
79	Kalligraphie
79	„tratti naturali“: Linie als Geometrie
89	„stilstaende letter“: Linie als Bild
129	Semantisierung
129	„toutes les formes d’hachures“: Universalregeln der Faktur
156	„aller Dingen Eigenschaft“: Terminologische Adaptionen
169	(In-)Kongruenz
169	„brutalite du graveur“: Zarte Schraffur (Teil II)
184	„resemblance fort imparfaite“: <i>macchia</i> – Linie
195	Die Auflösung der Schraffur

209	Farbtafeln
235	Literaturverzeichnis
267	Namensregister
271	Abbildungsverzeichnis
278	Bildnachweise