

Inhalt

1.	Einführung	9
2.	Grundlagen – Anmerkungen zum 19. Jahrhundert	14
2.1	Zum Bürgertum	14
2.2	Zur Romantik	16
2.3	Zur Musikästhetik	17
2.4	Zur Philosophie	24
2.5	Zur Biografik	26
3.	Biografische Skizze I – Herkunft, geistige Wurzeln, Ausbildung, erste Tätigkeit	33
3.1	Iserlohn	33
3.2	Die Familie Nohl	35
3.3	Die Studienzeit	38
3.4	Siegfried Wilhelm Dehn	40
3.5	Friedrich Kiel	42
3.6	Ludwig Nohl in Heidelberg (I)	44
4.	Ludwig Nohls Ansatz – grundsätzliche Hinweise	50
5.	Orientierung an der Ästhetik Friedrich Theodor Vischers	58
6.	Biografische Skizze II – Ludwig Nohl in München	86
6.1	Die Symposien	89
6.2	„Die Krokodile“ und „Die Zwanglose Gesellschaft“	90
6.3	Ludwig Nohls Bemühen um eine Berufung an die Universität München	94
6.4	Ludwig II. und Richard Wagner	97
6.5	Zum persönlichen Verhältnis zwischen Ludwig Nohl und Richard Wagner	107
7.	Orientierung an der Weltansicht Richard Wagners	116
7.1	Arthur Schopenhauer	119
7.2	Die Idee der Nation	126
7.2.1	Mythos und Germanen	130
7.3	Das Reinmenschliche	137
7.4	Die Liebe	140
7.5	Revolution	142
7.6	Die Religion	146

7.7	<i>Das Judenthum in der Musik</i>	150
7.8	Die Musik	161
7.9	Kritik	164
7.10	Wagners Gegner	168
7.11	Kulturkritik	172
8.	Ludwig Nohl und Franz Liszt	187
9.	Biografische Skizze III – Ludwig Nohl in Heidelberg (II)	197
10.	Ludwig Nohl – ein „würdiger Biograph Beethovens“ [?]	200
11.	Zur Rezeption der Schriften Ludwig Nohls	258
12.	Fazit	264
	Literatur	269
	Primärliteratur	269
	Selbstständige Schriften	269
	Beiträge in Periodika	270
	Sekundärliteratur	274
	Internetquellen	286
	Rezensionen	286
	Archivalien	287
	Anhang	289
1	Johann Friedrich Nohl	289
2	Schädellehre	290
3	Zur „Denkschrift“	291