

## Inhalt

Werner Moskopp und Stefan Neuhaus (Koblenz): Einleitung.....	11
Theorie(n) des Bösen	
Ulrich Horstmann: Reuespur. Vom Nachleben des Bösen .....	17
Volker Ladenthin: Das Böse und die Bildung des Menschen.....	31
Stefan Neuhaus: Das Böse und die Komik.....	43
Nicolai Glasenapp: Ist ‚das Böse‘ noch zu retten? Pragmatische Überlegungen.....	57
Christian Sinn: (Dis-)Simulatio als ästhetisches Strategema des Bösen .....	69
Oliver Dimbath: Die Sichtbarkeit des Bösen .....	79
Michaela Bauks: Kains „Sündenfall“ in Genesis 4,1-16 – die Unausweichlichkeit des Bösen in der biblischen Urgeschichte.....	93
Jürgen Boomgaarden: „Erlöse uns von dem Bösen“: Das Böse aus christlicher Sicht .....	105
Arne Dreßler: Das Böse in der Figuration: Zur Versozialwissenschaftlichung sozialen Leidens bei Norbert Elias .....	117
Kai Schuster: Transgression und Souveränität – Verausgabungen des Bösen im transdisziplinären Werk Georges Batailles .....	129
Dagmar Just: Kleine Meditation über Heiner Müllers Satz <i>Das Böse ist die Zukunft</i> .....	149

## Geschichte(n) des Bösen

- David Johannes Olszynski:  
Figurationen des Bösen: Der Teufel in den Predigten Georg Scherers ..... 161
- Ulli Roth:  
Besprechung und Bearbeitung des Bösen in der spätmittelalterlichen *Disputatio sanctae Trinitatis super redemptione humani generis*..... 173
- Katharina Palme:  
Hagen von Tronje: Vom Antagonist zum Bösewicht zum Antiheld. Überlegungen zur diachronen Entwicklung und Rezeption einer Antagonistenfigur..... 185
- Iris Meinen:  
Der ‚Selbstmörder‘ als Figuration des Bösen. Am Beispiel von Johann Christoph Gottscheds *Sterbender Cato*..... 199
- Manuel Bauer:  
„Die dünne March zwischen Tugend, Schwäche und Laster“: Problematisierungen des Bösen in der Kriminalliteratur der Spätaufklärung (Schiller, Meißner, Müchler) ..... 211
- Oliver Kohns:  
Die zweifache Rechtfertigung des ‚Bösewichts‘: Figurationen des Bösen bei Lessing und Schiller ..... 223
- Hans-Joachim Schott:  
Das Böse und das Leiden an der Endlichkeit: Die ewige Wiederkunft der Trugbilder in Goethes *Faust*, mit einem Ausblick auf Nietzsches *Zarathustra* ..... 231
- Jana Katharina Schmitz:  
Ubi malum? Schauplätze des Bösen in E.T.A. Hoffmanns *Das Fräulein von Scuderi* ..... 251
- Juliane Blank:  
Hexengeschichte(n). Projektionsfiguren des Bösen in historischen Erzählungen des 19. Jahrhunderts ..... 265

Katarzyna Grzywka-Kolago: Von Gleichgültigkeit über Rücksichtslosigkeit bis hin zu Brutalität... Zu bösen Vätern in polnischen Volksmärchen aus Masowien .....	277
Artur R. Boelderl: Von den Blumen des Bösen zu den Blusen des Böhmern. Musil und Bataille zwischen Abgrund und Ironie.....	293
Nicole Hoffmann: Vom leuchtenden Vorbild zum berechnenden Todesengel. Zur Demontage von Heldenfiguren in populär-wissenschaftlichen Diskursen am Beispiel des ‚Falls‘ der Amalie Dietrich .....	307
Diego León-Villagrà: „Die Narkose [...]: konzentrierte Güte, schlagende Waffe gegen das Böse.“ Der Schmerz und das Böse bei Ernst Weiß .....	319
Andreas Linsenmann: Böser Individualismus vs. gute Volksgemeinschaft: Zur Inszenierung von NS-Ideologie am Beispiel der Oper <i>Die Fasnacht von Rottweil</i> von Wilhelm Kempff (1937) .....	335

#### Medialität(en) des Bösen

Michael Navratil: Das Böse auf der Bühne. Maliziöse Dramenästhetik um 1800 (Hegel – Goethe – Kleist).....	349
Anna Braun: Teufelspakte und der Faust-Stoff in klassischer und aktueller Kinder- und Jugendliteratur.....	363
Werner Moskopp: Über die Verbindungen von Ästhetik und Moralität: Überlegungen am Beispiel von Fritz Langs <i>M</i> .....	373
Kirsten Reimers: Der Serienmörder Fritz Haarmann im Spiegel erzählender Medien .....	385

Thomas Sähn: Das ‚Böse‘, nur eine Frage der Perspektive? Eine semiologische Untersuchung zur narrativen Auf- und Abwertung von (bildnerischen) Erzählfiguren.....	401
Martin Lilkendey: Figurationen des Bösen in der Modefotografie: Helmut Newton .....	417
Ricarda Julia Vodermair: Das Böse als Massephänomen bei Marina Abramovičs <i>Rhythm 0</i> .....	423
Emmanuel Breite: Die phantasmatische Figur des monströsen Dings. Die Angst vor der radikalen Fremdartigkeit als Triebfeder des Bösen .....	433
Michael Braun: Mephistos Probleme. Filmische Postfigurationen des Bösen in <i>The Devil's Advocate</i> und <i>House of Cards</i> .....	443
Stephanie Willeke: Die Wiederholung des Bösen: Medien, Verschwörungserzählungen und die Shoah in Doron Rabinovicis <i>Die Außerirdischen</i> .....	457
Max Becker: „Deutschland, Deutschland über allen“: Karikaturen des Germanischen in den Liedern Rammsteins .....	469
Zu den Beiträger:innen.....	483