

# Inhaltsverzeichnis

1	<b>Georg Lukács' Frühwerk und die Aktualität des Ästhetischen....</b>	7
2	<b>Einführung in Thematik und Forschung.....</b>	17
3	<b>Literarische Gemengelage um 1900. Im Wirbel der Weltanschauungen .....</b>	27
4	<b>Lukács' Frühschriften vor 1918 – Essayismus, Lebensphilosophie und Literatursoziologie .....</b>	43
4.1	Begriffliche Unschärfen. Über Mihály Babits' Vorwurf der Verschwommenheit.....	43
4.2	Leben, Seele, Formen – Begriffe einer ästhetischen Existenzphilosophie .....	52
4.3	Eine Frage des Standpunktes. Zur Methodologie des Essays .....	74
4.4	Synthese zwischen Soziologie und Ästhetik: <i>Zur Theorie der Literaturgeschichte</i> .....	85
4.5	Romantische Höhenflüge. Die Vorbereitung des modernen Ästhetentums .....	98
5	<b>Lukács' Auseinandersetzung mit dem Ästhetizismus der Jahrhundertwende.....</b>	111
5.1	Theorie des literarischen Ästhetizismus .....	111
5.2	Lukács und der Ästhetizismus. Ein schwieriges Verhältnis .....	126
5.3	Ästhetizistische Literatur in der Rezeption des jungen Lukács ...	139
5.3.1	Scheitern und Aufbruch des Ästheteten bei Leopold Andrian und Richard Beer-Hofmann.....	139
5.3.2	Die Überwindung des ästhetizistischen Bewusstseins. Lukács' Essay <i>Der Augenblick und die Formen: Richard Beer-Hofmann</i> .....	157
5.3.3	Stefan Georges Gedichtzyklus <i>Algabal</i> . Die Diktatur des Ästheteten.....	170
5.3.4	Lukács' Essay <i>Die neue Einsamkeit und ihre Lyrik: Stefan George</i> . Artikulation der Seele jenseits des Algabal .....	179
6	<b>Lukács' Auseinandersetzung mit dem Impressionismus der Jahrhundertwende.....</b>	191
6.1	Theorie des literarischen Impressionismus.....	191

6.2	Die Kunst der Stimmung bei Peter Altenberg, Arthur Schnitzler und Hugo von Hofmannsthal – Beispiele des literarischen Impressionismus .....	202
6.2.1	Die Aufsprengrung der Form: Altenbergs Prosaskizzen <i>Wie ich es sehe</i> .....	202
6.2.2	Im Bann des Augenblicks – Hofmannsthals und Schnitzlers frühe Einakter .....	208
6.3	Lukács' Verhältnis zum Impressionismus. Zwischen Anziehung und Ablehnung .....	219
6.4	Impressionistische Episodenstücke in Lukács' <i>Entwicklungsgeschichte des modernen Dramas</i> .....	224
6.5	Offene oder geschlossene Kunstwerke? Lukács' Essay <i>Reichtum, Chaos und Form:</i> <i>Ein Zwiegespräch über Lawrence Sterne</i> .....	239
6.6	Die Kunst am Scheideweg – Lukács' Gegenprogramm zum Impressionismus .....	244
6.7	Eine Frage der richtigen Proportionen. Lukács und Schnitzlers Roman <i>Der Weg ins Freie</i> .....	255
7	<b>Die Transformation des Ästheten im Essay</b> <i>Ästhetische Kultur</i> .....	263
8	<b>Geschichtsphilosophie und Ethik</b> .....	279
8.1	Die Sinnsuche des modernen Menschen. Lukács' Großessay <i>Die Theorie des Romans</i> .....	279
8.2	Gelebte Wirklichkeit der Seele – Dostojewski-Notizen und die Antizipation einer neuen Weltordnung .....	292
9	<b>Ästhetischer Kritiker oder kritischer Ästhet?</b> Resümee zu Lukács' früher Kunst- und Kulturphilosophie .....	305
10	<b>Siglenverzeichnis</b> .....	327
11	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	329