

# Inhalt

---

<b>1. Einleitung</b> .....	9
<b>2. Theorien zum Zusammenhang von Nation, Ethnizität, Gender und Sexualität</b> .....	17
2.1 Zur Konstruktion von Nation und Ethnizität im Deutschland des ausgehenden 20. Jahrhunderts .....	17
2.2 Theoretisierung, Historisierung und Politisierung von (Homo-)Sexualität – zum Anliegen und der Herausbildung von ›Queer‹ und der Queer Theory .....	36
2.3 Nation, Gender und Sexualität – von Verwerfungen, Einschlüssen und Grenzüberschreitungen .....	48
<b>3. Film als Gegenstand wissenschaftlicher Forschung</b> .....	65
3.1 Film und Gesellschaft .....	65
3.2 Film, Nation, (trans)nationales Kino .....	67
3.3 Film, Gender und Sexualität .....	73
<b>4. Queere Spuren in der deutschen Filmgeschichte</b> .....	83
4.1 Experimente der Kaiserzeit .....	84
4.2 Anfänge des queeren Films im Weimarer Kino .....	85
4.3 Unterbrechung im Nationalsozialismus .....	89
4.4 Nachkriegskino und geteiltes Kino .....	90
4.5 Deutsches Kino seit den 1990er Jahren .....	94
<b>5. Queerness und natio-ethno-kulturelle Zugehörigkeit in ausgewählten Filmen</b> .....	99
5.1 USA als ›ersatz homeland‹?: <i>My Father Is Coming</i> und <i>Salmonberries</i> .....	99
5.1.1 Ent-Identifizierung und Disidentification .....	99
5.1.2. Deutsches Kino und die USA – Bilder der USA im deutschen Film .....	101
5.1.3 Dekonstruktion einer westdeutschen Identität: <i>My Father Is Coming</i> (1991) .....	102
5.1.4 Dekonstruktion der ostdeutschen Identität: <i>Salmonberries</i> .....	123
5.1.5 Fazit .....	147
5.2. Hybride Queers in <i>Alles wird gut</i> und <i>Lola und Bilidikid</i> .....	148
5.2.1 Queere Dritte Räume und Umschreiben der Nation von ihren Rändern .....	149

5.2.2	<i>Alles wird gut</i> : Anti-rassistische Interventionen im deutschen Film .....	150
5.2.3	<i>Lola und Bilidikid</i> : Queeres türkisch-deutsches Kino .....	176
5.2.4	Fazit .....	201
5.3	Queeren des deutschen Migrationsregimes in <i>Kleine Freiheit</i> und <i>Fremde Haut</i> .....	202
5.3.1	Symbolische und materielle Grenzen, Fuzzy Borders und Autonomie der Migration ..	203
5.3.2	<i>Kleine Freiheit</i> .....	205
5.3.3	<i>Fremde Haut</i> .....	226
5.3.4	Fazit .....	250
5.4	Queere Erinnerungskultur und nationale Selbstvergewisserung in <i>Aimée und Jaguar</i> und <i>Der Einstein des Sex</i> .....	252
5.4.1	Queere Erinnerungskultur .....	253
5.4.2	<i>Aimée und Jaguar</i> .....	256
5.4.3	<i>Der Einstein des Sex</i> .....	276
5.4.4	Fazit .....	298
5.5	Hin zu einer Europäisierung und Globalisierung der Zugehörigkeiten – Dezentrierung des Nationalen in <i>Gespenster</i> und <i>Ghosted?</i> .....	299
5.5.1	Die unheimlich queere Nation unter Bedingungen von Europäisierung und Globalisierung .....	299
5.5.2	<i>Gespenster</i> .....	301
5.5.3	<i>Ghosted</i> .....	319
5.5.4	Fazit .....	337
<b>6.</b>	<b>Resümee</b> .....	<b>339</b>
6.1	Nationale Themen und Motive .....	339
6.2	Genres und Erzählstrategien .....	346
6.3	Zur Rolle von Stereotypen und den Funktionen von Queerness .....	348
6.4	Zusammenfassung .....	352
	<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	<b>357</b>
	<b>Filmografie</b> .....	<b>359</b>
	<b>Bibliografie</b> .....	<b>363</b>