

INHALTSVERZEICHNIS

I. EINFÜHRUNG	1
II. PHILOLOGISCHE UND LITERARISCHE ERSCHLIESSUNG	6
1) Die Version von Tell el-Amarna (= A)	6
a) Herkunft und Aussehen des Textes	6
b) Übersetzung	7
c) Anmerkungen zur Übersetzung	10
2) Formale Aspekte der Amarna-Version	13
a) Zur Orthographie der Tafel	13
b) Stilistische Einzelbeobachtungen	15
c) Erwägungen zur literarischen Gestaltung von A	16
3) Die Version von Sultantepe (= S)	18
a) Herkunft und Aussehen des Textes	18
b) Übersetzung	20
c) Anmerkungen zur Übersetzung	31
4) Literarische Analyse der Sultantepe-Version	35
a) Zur Struktur der Version von Sultantepe	35
b) Stilistische Einzelbeobachtungen	38
c) Äußere Gliederungsmerkmale des Textes	47
5) Die Version von Uruk/Warka (= W)	53
6) Überlieferungsgeschichte des Mythos	55
a) Zur Entstehung von <i>Nergal und Ereškigal</i>	55
b) Zur literarischen Entwicklung von <i>Nergal und Ereškigal</i>	56
III. INHALTLICHE ERSCHLIESSUNG	65
1) Die Rolle der Götter	65
a) Anu	65
b) Kaka	67
c) Ea	68
d) Nergal	70
e) Ereškigal	73
f) Namtar	75
g) Andere Gottheiten	76
2) Das Auftreten der Götterboten	78
a) Bote und Botschaft	78

VIII

b) Der soziale Status des Boten	79
c) Die Funktion der Boten für den Mythos	81
3) <i>Nergal und Ereškigal</i> - eine Liebesgeschichte	84
a) Die erotische Komponente von Essen und Trinken	84
b) Das Motiv des verführerischen Badens	85
c) Die geschlechtliche Vereinigung von Nergal und Ereškigal	87
d) Das Motiv der Trennung	92
e) Die 'Unschuldsklage' der Ereškigal	94
f) Die Übertretung eines sexuellen Tabus und die Unterwelt	98
4) <i>Nergal und Ereškigal</i> - ein Unterweltsgang	101
a) Der auslösende Faktor zum Gang in die Unterwelt (II 1 - 22)	101
b) Die Vorbereitungen zum Abstieg in die Unterwelt (II 23 - 48)	103
c) Nergal in der Unterwelt (II 49 - IV 14)	106
d) Nergals Flucht (IV 15 - 59)	108
e) Die Macht der Unterwelt (V 1 - 54)	110
f) Nergals endgültiger Abstieg in die Unterwelt (VI 1 - 51)	112
5) Unterweltsgang im Alten Orient	116
a) Der Mythos <i>Inannas/Ištars Gang in die Unterwelt</i>	116
b) Ba ^C als Gang in die Unterwelt	130
c) Enkidus Abstieg in die Unterwelt	146
d) Die literarischen Elemente des Unterweltsgangs	148
6) Die Beschreibung der Unterwelt in <i>Nergal und Ereškigal</i>	156
a) Die Bezeichnungen für 'Unterwelt'	156
b) Die Topographie der Unterwelt	158
c) Das 'Leben' der Toten	161
d) Die Bewohner der Unterwelt	163
 IV. AUSSAGE UND ZIEL DES MYTHOS	 166
 ANHANG	
1) Indizes (in Auswahl)	173
2) Literaturverzeichnis	181