

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|----|
| I. EINFÜHRUNG | 1 |
| II. PHILOLOGISCHE UND LITERARISCHE ERSCHLIESSUNG | 6 |
| 1) Die Version von Tell el-Amarna (= A) | 6 |
| a) Herkunft und Aussehen des Textes | 6 |
| b) Übersetzung | 7 |
| c) Anmerkungen zur Übersetzung | 10 |
| 2) Formale Aspekte der Amarna-Version | 13 |
| a) Zur Orthographie der Tafel | 13 |
| b) Stilistische Einzelbeobachtungen | 15 |
| c) Erwägungen zur literarischen Gestaltung von A | 16 |
| 3) Die Version von Sultantepe (= S) | 18 |
| a) Herkunft und Aussehen des Textes | 18 |
| b) Übersetzung | 20 |
| c) Anmerkungen zur Übersetzung | 31 |
| 4) Literarische Analyse der Sultantepe-Version | 35 |
| a) Zur Struktur der Version von Sultantepe | 35 |
| b) Stilistische Einzelbeobachtungen | 38 |
| c) Äußere Gliederungsmerkmale des Textes | 47 |
| 5) Die Version von Uruk/Warka (= W) | 53 |
| 6) Überlieferungsgeschichte des Mythos | 55 |
| a) Zur Entstehung von <i>Nergal und Ereškigal</i> | 55 |
| b) Zur literarischen Entwicklung von <i>Nergal und Ereškigal</i> | 56 |
| III. INHALTLICHE ERSCHLIESSUNG | 65 |
| 1) Die Rolle der Götter | 65 |
| a) Anu | 65 |
| b) Kaka | 67 |
| c) Ea | 68 |
| d) Nergal | 70 |
| e) Ereškigal | 73 |
| f) Namtar | 75 |
| g) Andere Gottheiten | 76 |
| 2) Das Auftreten der Götterboten | 78 |
| a) Bote und Botschaft | 78 |

VIII

| | |
|--|---------|
| b) Der soziale Status des Boten | 79 |
| c) Die Funktion der Boten für den Mythos | 81 |
| 3) <i>Nergal und Ereškigal</i> - eine Liebesgeschichte | 84 |
| a) Die erotische Komponente von Essen und Trinken | 84 |
| b) Das Motiv des verführerischen Badens | 85 |
| c) Die geschlechtliche Vereinigung von Nergal und Ereškigal | 87 |
| d) Das Motiv der Trennung | 92 |
| e) Die 'Unschuldsklage' der Ereškigal | 94 |
| f) Die Übertretung eines sexuellen Tabus und die Unterwelt | 98 |
| 4) <i>Nergal und Ereškigal</i> - ein Unterweltsgang | 101 |
| a) Der auslösende Faktor zum Gang in die Unterwelt (II 1 - 22) | 101 |
| b) Die Vorbereitungen zum Abstieg in die Unterwelt (II 23 - 48) | 103 |
| c) Nergal in der Unterwelt (II 49 - IV 14) | 106 |
| d) Nergals Flucht (IV 15 - 59) | 108 |
| e) Die Macht der Unterwelt (V 1 - 54) | 110 |
| f) Nergals endgültiger Abstieg in die Unterwelt (VI 1 - 51) | 112 |
| 5) Unterweltsgang im Alten Orient | 116 |
| a) Der Mythos <i>Inannas/Ištars Gang in die Unterwelt</i> | 116 |
| b) Ba ^C als Gang in die Unterwelt | 130 |
| c) Enkidus Abstieg in die Unterwelt | 146 |
| d) Die literarischen Elemente des Unterweltsgangs | 148 |
| 6) Die Beschreibung der Unterwelt in <i>Nergal und Ereškigal</i> | 156 |
| a) Die Bezeichnungen für 'Unterwelt' | 156 |
| b) Die Topographie der Unterwelt | 158 |
| c) Das 'Leben' der Toten | 161 |
| d) Die Bewohner der Unterwelt | 163 |
| IV. AUSSAGE UND ZIEL DES MYTHOS | 166 |
| ANHANG | |
| 1) Indizes (in Auswahl) | 173 |
| 2) Literaturverzeichnis | 181 |