

INHALTSVERZEICHNIS

1.	TENDENZEN DER REZEPTION DER ANTIKE IM ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERT IN ENGLAND	
1.1.	Die Rezeption der Antike bei zwei Zeitgenossen von MacNeice: Ezra Pound und W.H. Auden	10
1.2.	MacNeice und die Antike: Ein Überblick über den Stand der Forschung	22
1.3.	Die "Memoranda to Horace": Ein literarisches Testament	29
2.	"THE STRINGS ARE FALSE": DIE AUTOBIOGRAPHIE ALS WEGWEISER FÜR MAC NEICES VERSTÄNDNIS DER ANTIKE	
2.1.	Sherborne - Marlborough College - Oxford - Birmingham - London - BBC und die 50er und 60er Jahre	31
2.2.	"A Classical Education": MacNeices Vorstellungen von einer humanistischen Bildung und ihrer Bedeutung für das zwanzigste Jahrhundert	50
3.	"THE POET AS 'EDUCATED ORDINARY MAN'": MAC NEICES DICHTUNGSTHEORIE UND DER EINFLUSS DER ANTIKE	
3.1.	"Modern Poetry" als MacNeices "Ars Poetica"	60
3.2.	Die Bedeutung der griechischen ' ποίησις ' für Mac Neices Dichtungstheorie	62
3.3.	Platos Auffassung von der Bedeutung des Dichters ...	64
3.4.	MacNeice als 'poeta doctus': "The Poet as 'Educated Ordinary Man'"	66
4.	DIE ANTIKE ALS SYMBOL DES VERLORENEN GOLDENEN ZEITALTERS	
4.1.	"The Oracle": Das Schwinden religiösen Glaubens	69
4.2.	"Letters from Iceland" und "I Crossed the Minch" ...	71
4.3.	"Postscripts to Iceland"- "The Hebrides"	
4.3.	Romantische Sensibilität und Desillusion	74
5.	"TEN BURNT OFFERINGS": BYRONS EINFLUSS AUF MAC NEICES BILD DER ANTIKE	
5.1.	"Cock o' the North"	79
5.2.	"Areopagus"	81
5.3.	"The Island"	84
5.4.	"Day of Returning"	87
6.	"AUTUMN JOURNAL" UND "AUTUMN SEQUEL": ZUSAMMENSPIEL VON ANTIKE UND GEGENWART	
6.1.	"Autumn Journal"	89
6.2.	"Autumn Sequel"	92
7.	ANTIKE PHILOSOPHIE: DER EINFLUSS VON PLATO UND ARISTOTELES	
	Platos Höhlengleichnis und Aristoteles' Auffassung vom Menschen als "einem auf die Gemeinschaft angelegten Wesen"	95

8.	"EXPERIENCES WITH IMAGES": TENDENZEN IN MAC NEICES INTERPRETATION ANTIKER MYTHOLOGIE	
8.1.	"Charon": Der Hades als Symbol einer entmenslichten Umwelt Zu Vergil, Dante und Pound - MacNeices Gedicht "Charon"	103
8.2.	MacNeices "Circe-attitude" und "Perseus": Die psychologische Ausdeutung mythologischer Gestalten .	106
8.3.	Der "reckless use of mythological allusions": Die Vielfalt mythologischer Anspielungen in MacNeices Dichtung <i>The Other Wing</i> - "Thyestes" - "Twilight of the Gods" - Abschließender Vergleich mit Pound	110
9.	MAC NEICE ALS HORAZIER	
9.1.	Einflüsse auf MacNeices Rezeption der Dichtung von Horaz	117
9.2.	Die "Memoranda to Horace" als MacNeices Epilog auf sein dichterisches Schaffen	122
9.3.	Struktur, Themen und Motive in den "Memoranda": Das 'exegi monumentum'-Motiv: Canto I - Horaz 'integer vitae' - Ode und Canto III - Epikur und das 'carpe diem'-Motiv - "'Poetry and Belief'" - "Sceptical Vision" - "Irish jig and the childish lisp": Canto V	123
10.	HORAZ' "CARPE DIEM-ODE": MAC NEICES BEGRIFF DES "TECHNICAL HORATIANIZING" AM BEISPIEL SEINER ÜBERSETZUNG EINER HORAZ-ODE Zur Prosodie - Zu MacNeices Übersetzungstheorie - MacNeices Version der <i>carpe diem</i> -Ode im Vergleich mit zwei anderen Übertragungen	142
11.	MAC NEICE "OUTNUMBERED, OUTMODED"?: ERGEBNISSE DER UNTERSUCHUNG	149
	ZITIERTER LITERATUR	152