

Table

<i>Arcane 17, texte palimpseste</i>	5
Les générateurs du texte	7
<i>Mélusine et Lilith</i>	15
DEUX FIGURES DE LA KABBALE	15
Masque/ Marque	18
Mélusine = Lilith ?	24
Lilith, Mélusine et la Sekhina	32
BLANCHE OU NOIRE : LES DAMES DE L'ANARCHIE	44
Esotérisme, Poésie, Anarchie	45
« Les grosses molles républiques... »	53
La tentation anarchiste des poètes I	57
Le Malentendu I	59
La tentation anarchiste des poètes II	63
L'Alchimie du verbe	67
Le Malentendu II	74
<i>De l'amour absolu à l'amour fou :</i>	
<i>Mélusine (n'est pas) Mélusine</i>	79
Mer = Mère = Mort : amorce du thème	83
Exégèses fragmentaires :	87
La fougère	87
L'hermine	88

Les loups	96
L'anneau du doge	97
Mélusine et le Boa	99
« J'avais cheminé avec Nerval... »	100
De l'œuvre au noir à l'œuvre au blanc : amorce du thème	110
Mer/Mère/Mort : la Mère-Moire	114
Yang contre Yin	127
<i>De l'œuvre au noir à l'œuvre au blanc :</i>	
<i>Les Indes noires et Arcane 17</i>	133
La petite fille au harfang	134
L'aigrette de l'aube	139
La double langue des pierres	142
« Du livre d'images des enfants au livre d'images des adultes »	144
Les « mythes de l'enfance », mythes verniens	147
« Les géologues et les paléontologistes... »	151
« Dans les plus profondes galeries de mon cœur... »	156
Il y a des mines sous la mer...	161
L'itinéraire initiatique	168
Nell, femme-enfant, femme-étoile	171
Du noir au blanc : la conversion des signes	184
Le Paradis insulaire	191
Le temps pris à rebours	193
Le recours au mythe	199
El Khem : la Terre noire	201
Le détournement du mythe	203
Verne, Freud, Breton	205
Ni Dieu ni maître : la Flamme noire de l'Anarchie	211
<i>Conclusion : le point sublime et la théorie du cryptogramme généralisé</i>	217