

LA CROISADE: REALITES ET FICTIONS

Sommaire

Emmanuèle BAUMGARTNER (Paris III-Sorbonne nouvelle): Jérusalem et l'écriture de l'histoire	7
Karl-Heinz BENDER (Trèves): La geste d'Outremer ou les épopées françaises des croisades	19
Helmut BIRKHAN (Vienne): Les croisades contre les païens de Lituanie et de Prusse. Idéologie et réalité	31
Danielle BUSCHINGER (Amiens): La signification de la croisade dans la littérature allemande du moyen âge tardif	51
Karin CIESLIK (Greifswald): Orient und Kreuzzug in der spätmittelalterlichen deutschen Epik	61
Alexandru CIZEK (Münster): Die umstrittene Feuerprobe des Kreuzfahrers Pierre Barthélémi in der Diachronie der Wunderberichte	79
Carol DEWBERRY (Oxford): La <b>Canso d'Antiocha</b> : histoire et légende. Perspectives sur la bataille d'Antioche	97
Maria DOBOSY (University of Utah): Das Bild der Heidin in der deutschen Kreuzzugdichtung	111
Simon GAUNT (Cambridge): Peire d'Alvernha affronte Jaufre Rudel: les troubadours et la deuxième croisade	119
Martin GOSMAN (Groningue): La légende du prêtre Jean et la propagande auprès des croisés devant Damiette (1218-1221)	133

- Brian J. LEVY (Hull):  
 Pélerins rivaux de la 3ème croisade: les personnages  
 des rois d'Angleterre et de France, d'après les chroniques  
 d'Ambroise et d'"Ernoul" et le récit anglo-normand de la  
**Croisade et Mort Richard Coeur de Lion** 143
- Jean-Pierre MARTIN (Paris III):  
 Croisade et lutte contre les infidèles  
 dans le cycle des barons révoltés 157
- Suzanne MARTINET (Laon):  
 Le pèlerinage de liesse,  
 une histoire de croisade 169
- Robert MÜLLER (Salzbourg):  
 Le **Chant de Louis** -  
 Un chant de Croisade? 177
- Jean-Marc PASTRE (Rouen):  
 Le **Gregorius**, la croisade et la chronologie des oeuvres de  
 Hartmann von Aue 183
- Linda Paterson (Warwick):  
 La **Chanson de la Croisade albigeoise**: mythes chevaleresques  
 et réalités militaires 193
- Wolfgang SPIEWOK (Greifswald):  
 La signification de la croisade dans la littérature allemande  
 du moyen âge classique 205
- Michèle VAUTHIER (Paris):  
 Les aventures de Gauvain dans la seconde partie  
 du **Conte du Graal** de Chrétien de Troyes.  
 Une apologie de la croisade 219
- Isabelle WEILL (Paris X-Nanterre):  
 Les procédures d'énonciation dans une chanson de geste  
 tardive, **Le bâtard de Bouillon** 251

*Nous remercions tout particulièrement Alain et Ingrid KERDELHUE pour leur travail de frappe et de traitement de ces textes qui a permis que ces Actes voient le jour.*