

Inhaltsverzeichnis

VORBEMERKUNG	10
EINLEITUNG. FÜR EINE PHYSIOGNOMISCHE NATURÄSTHETIK	11
ERSTER TEIL. VON DER ÄSTHETISCHEN THEORIE	
ZUR NATURÄSTHETISCHEN HEURISTIK	27
<i>I. Deskription</i>	29
A. Adornos ‚Idee der Naturgeschichte‘	29
B. Formkategorien	32
1. Symbol und Allegorie.....	32
2. Mimesis und Konstruktion.....	35
3. Zur Akzeptanz der Formkategorien	39
C. Interpretationsebenen.....	44
1. Kommentar und Kritik.....	44
2. Konstellation	46
3. Zur Akzeptabilität des Konstellationsverfahrens.....	47
<i>II. Explikation</i>	51
A. Das Münchhausen-Dilemma.....	51
B. „Linguistic Turn“ – Der Minimalkonsens des Code-Modells	54
C. Semiologische Explikation der Formkategorien	59
1. Symbolische Einheit und allegorische Differenz.....	59
2. Mimetische Identifikation und konstruktive Konfrontation	67
<i>III. Reformulierung</i>	71
A. Kommentar: Rekonstruktion von Diskurspositionen.....	71
1. Die kommunikationstheoretische Auslegung des Code-Modells.....	71
2. Reformulierung der Formkategorien auf Kommentar-Ebene	74
3. Das Problem der theoretisierten Ästhetik.....	82
B. Kritik: Dekonstruktion des Kommentars.....	87
1. Die poststrukturalistische Auslegung des Code-Modells	88
2. Reformulierung der Formkategorien auf Kritik-Ebene.....	93
3. Das Problem der ästhetisierten Theorie	98
C. Rezeptionsgeschichte: Vermittlung der Interpretationsebenen	102
1. Eine rezeptionsästhetische Auslegung des Code-Modells	105
2. Reformulierung der Interpretationsebenen.....	107
3. Der veränderte Status ästhetischer Urteile.....	110

I. Das expressive Naturbild	115
A. Poesis. Die Sachgehalte der Erdgeistbeschwörung.....	115
1. Der Anspruch auf unmittelbare Naturerfahrung.....	118
2. Der Anspruch auf fundamentales Naturrecht.....	143
3. Geschichte unterm Zeichen der Natur.....	162
B. Aisthesis. Rebellionen.....	165
1. Romantischer Schmerz und jungdeutsches Faustfieber (1775-1848) ..	167
2. Nominalistischer Realismus (1848-1870)	177
3. Positivistisch-irrationalistischer Wille zur Macht (1870-1918).....	182
4. Neukantianer und Existentialisten (1918-1933).....	194
5. Das Erhabene und die Banalität des Bösen (1933-1945)	202
6. Restaurationsstörungen (1945-1968).....	208
7. Bürgerschrecks und „Jung-Kantianer“ (1968-1990).....	212
8. Résumé der Rezeptionsgeschichte	220
C. Katharsis. Die Aporie abstrakter Unmittelbarkeit	222
1. Das Inadäquatheits-Problem.....	224
2. Das Fundamentalismus-Problem	234
3. Konsequenzen aus der Aporie abstrakter Unmittelbarkeit.....	250
II. Das sympathetische Naturbild	257
A. Poesis. Die Sachgehalte des Wald und Höhle-Monologs	257
1. Der Anspruch auf hermeneutisches Naturverstehen.....	257
2. Der Anspruch auf naturgemäße Reformen.....	266
3. Geschichte im Zeichen der Natur.....	270
B. Aisthesis. Rückzüge	272
1. Verzweifelttes Vertrauen (1790-1848).....	272
2. Reichs-Integration (1848-1870)	272
3. Impressionen der Industriegesellschaft (1870-1918)	273
4. Fluchten aus Weimar (1918-1933).....	274
5. Innere Emigration (1933-1945)	275
6. Innere Einkehr (1945-1968).....	276
7. Sanfte Alternativen (1968-1990)	277
8. Résumé der Rezeptionsgeschichte.....	278
C. Katharsis. Die Aporie des erklärten Verstehens	278
1. Das Problem hermeneutischer Objektivität	279
2. Das Problem des guten Willens	280
3. Konsequenzen aus der Aporie erklärten Verstehens.....	282

III. Das harmonikale Naturbild	285
A. Poiesis. Die Sachgehalte des Osterspaziergangs	285
1. Der Anspruch auf analogische Naturanschauung.....	285
2. Der Anspruch auf natürliche Ordnung.....	292
3. Natur im Zeichen der Geschichte.....	295
B. Aisthesis. Restaurationen	296
1. Die klassische Synthese (1806-1848).....	296
2. Grüne Stellen (1848-1870).....	297
3. „Naturformen des Menschenlebens“ (1870-1918).....	297
4. „Warmes Behagen“ (1918-1933).....	298
5. „Goethes morphologischer Auftrag“ (1933-1945)	298
6. „Hymnus auf den erlösten Menschen“ (1945-1968).....	299
7. Biologie des Alltags (1968-1990).....	300
8. Résumé der Rezeptionsgeschichte	301
C. Katharsis. Die Aporie erpreßter Versöhnung.....	302
1. Das Problem der natürlichen Erkenntnis.....	302
2. Das Problem der affirmativen Kultur.....	306
3. Konsequenzen aus der Aporie erpreßter Versöhnung.....	308
IV. Das konstruktivistische Naturbild	311
A. Poiesis. Die Sachgehalte des Schlußmonologs.....	311
1. Der Anspruch auf abstrakte Naturerkenntnis.....	311
2. Der Anspruch auf technische Naturbeherrschung.....	319
3. Natur unterm Zeichen der Geschichte.....	322
B. Aisthesis. Visionen	324
1. Schwierigkeiten mit der Ästhetik des Häßlichen (1832-1848)	324
2. Unverständener Naturhaß (1848-1870).....	325
3. „Faust als Gründer“ (1870-1918)	325
4. Konstruktivisten und Konstruktive (1918-1933).....	326
5. „Ringens um neuen Heimatboden“ (1933-1945).....	328
6. Tragik der Tat (1945-1968)	329
7. Umkehrungen (1968-1990)	331
8. Résumé der Rezeptionsgeschichte	333
C. Katharsis. Die Aporie negativer Utopik	334
1. Das Problem der immanenten Kritik.....	335
2. Das Problem des reflexiven Handelns.....	337
3. Konsequenzen aus der Aporie negativer Utopik.....	341
SCHLUSS. DIESSEITS DER HEURISTIK	343
LITERATURVERZEICHNIS	353