

INHALT

I

Die These vom Ende der Benn-Wirkung 1 – Hinweis auf R.D. Brinkmanns 'Rom, Blicke' 2 – Das Benn-Bild in der Geschichtsschreibung der Neuen Lyrik 3 – Dieses Bild ist falsch 4

II

Rückgang auf die Benn-Rezeption der fünfziger Jahre 6 – Sie steht im Zeichen von Nietzsches „Artistenmetaphysik“ 6 – „Aus Gift wird Heilmittel“ 8 – Die ‚Statischen Gedichte‘ kommen dem entgegen 9 – Die Sonderstellung der ‚Statischen Gedichte‘ 9 – Begründung mit Hilfe des Begriffs der inneren Emigration 10 – Ist Benn überhaupt der inneren Emigration zuzurechnen? 11 – Die ‚Statischen Gedichte‘ als Literatur der inneren Emigration 15 – Das Thema Natur 17 – Neoklassizistische Züge 18 – Die Benn-Wirkung in den fünfziger Jahren beruht auf den ‚Statischen Gedichten‘ 21 – 1948/49 als Wende in Benns Entwicklung 22 – Abrücken von den ‚Statischen Gedichten‘ 23 – „Neue und anders gerichtete Dinge“ 25 – Der Gegensatz zwischen der Entwicklung Benns und seiner Rezeption 25

III

Blick auf die Benn-Forschung 28 – Ist die Essayistik Benns der geeignete Schlüssel zu seiner Lyrik? 29 – Der Essayist über Nihilismus, Artistik und Metaphysik 31 – Geschichtliche Welt und Ausdruckswelt als Thema des Gedichts ‚Verzweiflung‘ 33 – Es handelt sich weder um Artistik 37 – noch um Metaphysik 40 – Frage nach dem rechten Verständnis der Essays 42 – Die Widersprüchlichkeit der Bennschen Poetik 43 – Begriffe sind für ihn nur „Substantive“ 44 – Der Sinn der Rede von Metaphysik 45 – von Artistik 47 – Das Gedicht als Arbeit an der Existenz 50 – Die Lyrik als Schlüssel zur Essayistik 51

IV

Benns letztes poetologisches Projekt: der Entwurf einer realistischen Großstadt- und Bewußtseinspoesie 53 – Die Neue Lyrik als literarische Strömung der sechziger und siebziger Jahre 56 – Benns lyrisches Spätwerk und die Neue Lyrik 58 – Das Thema Kneipe 59 – Die Kneipe als Paradigma der Lebenswelt des Großstadtbewohners 61 – Das Leben aus zweiter Hand wird hier zu unmittelbarem Erleben 64 – Das Thema populäre Musik 65 – Das Kunstmittel der Sprachcollage bei Benn 68 – Zur Sprache der Neuen Lyrik (I) 71 – Die Neue Lyrik als Lyrik der Lebenswelt 74 – Zur Sprache der Neuen Lyrik (II) 75 – Zwischen Anziehung und Abstoßung durch die Großstadt 78 – Die Wiederentdeckung des Erlebnisgedankens in der Neuen Lyrik 81 – Frage nach der Bedeutung des Erlebnisgedankens für die Lyrik des alten Benn 83 – Die Struktur der Bewußtseinsinventur 84 – Möglichkeiten einer situativen Konturierung der Bewußtseinsinventur 85 – Die spezifisch modernistische Wendung des Erlebnisgedankens: das Ausgehen von nicht-exorbitantem Erleben 87 – Schluß: die Konvertibilität von Subjektivismus und Realismus im Zeichen des modernen Erlebnisgedankens 90 – Der Begriff der Erlebnisunmittelbarkeit als zentrale Kategorie der Neuen Lyrik 93 – Der Realismus der Großstadt- und Bewußtseinspoesie 94

V

Das Problem der Einordnung von Benns lyrischem Spätwerk und der Neuen Lyrik in die Geschichte der modernen Lyrik 96 – Benns Poetik der „Phase II“: 97 – Grundriß 97 – Die Prinzipien der „Horizontalität“ 99 – der Subjektivität ohne Subjekt 100 – der Montage 102 – „Schwerpunktsbildung“ und „Laufenlassen“ 104 – Das Konzept einer faszinativen Kunst 105 – Der Begriff der Phase II 110 – Eine Phase II in Benns eigener Entwicklung 111 – Der Gedanke einer Großstadtpoesie in der frühen Lyrik Benns und in der Frühzeit der modernen Lyrik 112 – Die mittlere (klassizistische) Periode Benns: das „südliche Wort“ 115 – Die Phase II ist die Wiederaufnahme der Großstadtpoesie in neuem Geist 116 – Dieser neue Geist ist der des modernistischen Realismus 117 – Frage nach dem Verhältnis von Modernismus und Realismus 118 – Methodische Vorüberlegung zum Begriff des Realismus: Unterscheidung der Probleme der Wahrheit, der Fiktionalität,

VI

der Mimesis, des symbolischen Werts, des Realismus als Darstellungsstil und des Realismus als Epochenbegriff **119** – Das literarisch-ästhetische Leben der Moderne als Wechselspiel von Entmimetisierung und Remimetisierung **122** – Formen der Ent- und Remimetisierung: Minimalisierung (Elementarisierung) und Potenzierung **125** – Ent- und Remimetisierung in der Lyrik des 20. Jahrhunderts **130** – Der Traditionsstrang der realistischen (remimetisierten) Lyrik innerhalb der Geschichte der modernen Lyrik **131** – Zur Entstehung der Neuen Lyrik: die Begegnung mit der realistischen modernen Lyrik des Auslands (W.C. Williams) **134** – mit der neorealistischen Kunst (Pop-Art) **136** – mit der neorealistischen Beschreibungsliteratur (D. Wellershoff) **138**

VI

Prüfung älterer Thesen zur Entstehung der Neuen Lyrik: **141** – Sie ist keine Reaktion auf Achtundsechzig **141** – Sie ist kein radikaler Neuanfang **143** – Frage nach einem Einfluß Benns **145** – Zur gegenwärtigen Situation: gibt es einen Trend zurück zu Benn? **148**

Literaturverzeichnis **151**