

Vorbemerkung		7
I.	1. SYMPOSION am 28. Mai 1980	
	Elsbeth Wolffheim, Fressen und Gefressenwerden - Tod und Verwesung im Werk Hans Henry Jahns	13
	Manfred Maurenbrecher, Gewalt und Hingabe - Körperzustände in Hans Henry Jahns Texten	35
	Inge George, Abschied vom Christentum und "Erschließung einer vollkommen neuen Welt" - Hans Henry Jahns Religionswandel in seinem Frühwerk (1912 - 1921)	63
	Rüdiger Wagner, Anmerkungen zur Harmonik im Werk Hans Henry Jahns - Die Rezeption harmo- nikalen Denken in den Jahren 1929 bis 1939	87
	Joachim Wohlleben, Der "Brief Gustav Anias Horn an seine verstorbene Mutter" und seine Stellung in Hans Henry Jahns "Fluß ohne Ufer"	114
	Theo Girshausen, Aktualität des Unzeitgemäßen? - Jahns "Trümmer des Gewissens" im Theater heute	134
II.	2. SYMPOSION am 29. Mai 1980	
	Theateraufführungen in den Spielzeiten 1978/79 und 1979/80	163
	Pastor Ephraim Magnus - Die Krönung Richards III. - Hans Heinrich - Der Arzt, sein Weib, sein Sohn - Medea - Straßenecke -	
	Hans Henry Jahnn - Das dramatische Werk auf der Bühne. Diskussion von Problemen szenischer Reali- sation	176
	Cornelius Steckner, Magnus, Gropius und Wir. Nachtrag zur Ausstellung gebauter Heilsgeschichte: "Die Angst vor dem Tode"	284
	Bernd Goldmann, Beitrag zur Hans Henry Jahnn-Bibliographie	288