

Inhalt

Vorbemerkung

A. Zur Funktion und Bedeutung populärer Kultur

1. Einleitung	1
2. "High Culture and Mass Culture": Zur Einschätzung populärer Kultur in der "High Cultural History"	4
3. "Popular Culture Studies" in den USA	11
4. Zur Funktion populärer Kultur in ideologiekritischen und politökonomischen Ansätzen	21
5. Soziale und psychische Funktionen populärer Kultur	34
6. Der Zusammenhang von populärer Kultur und Sozialisation	47
7. Einige abschließende Überlegungen zu didaktischen Konsequenzen und zur Funktionsbestimmung hoher Kultur	64

B. Dokumentation

I. Kommunikationstheoretische, sozialpsychologische und ökonomische Voraussetzungen und Bedingungen populärer Kultur	72
1. Franklin Fearing, Communication as Symbolic Strategy	73
2. John Clarke und Tony Jefferson, Communication as Negotiation: Cultures and Subcultures	76
3. Richard A. Peterson und David G. Berger, Cycles in Symbol Production: The Case of Popular Music	83
II. "He is what we want to be and what we are afraid we may become": Verhaltensversuchungen in populären Fiktionen	99
4. Martha Wolfenstein und Nathan Leites, Films as Day-Dreams	100
5. Diane Giddis, The Divided Woman: Bree Daniels in <i>Klute</i>	106
6. Theodor W. Adorno, The Stars Down to Earth: The Los Angeles Times Astrology Column	114

III. Populäre Kultur und sozialer Lebenszusammenhang: <i>Soap Opera</i> und <i>Actionfilm</i>	127
7. W. Lloyd Warner, "Soap Opera" on the American Radio	128
8. Chuck Kleinhans, Contemporary Working Class Film Heroes. <i>Evel Knievel. The Last American Hero</i>	136
IV. Populäre Kultur und Kulturgeschichte: <i>Slave Songs</i> . . .	152
9. Lawrence W. Levine, <i>Slave Songs and Slave Consciousness: An Exploration in Neglected Sources</i>	153
V. "Structures of feeling": Show und populäre Musik als Sozialisationsangebot	169
10. Richard Dyer, <i>The Sound of Music</i>	170
VI. Ausblicke: "Displaced and disguised meanings". Populäre Fiktionen als 'Sprache'	183
11. Stuart Hall, <i>The Television Discourse. Encoding and Decoding</i>	184
12. Stephen Heath, <i>Jaws, Ideology and Film Theory</i> . . .	189
C. Anmerkungen	195
D. Bibliographische Hinweise	202
Register	224