

## INHALT

<i>Einführung. Zur Geschichte der Danteforschung.</i> Von Hugo Friedrich . . . . .	1
<i>Über Dante in philosophischer Beziehung</i> (1803). Von Friedrich Wilhelm Joseph von Schelling . . . . .	16
<i>Dantes Ugolino</i> (1869). Von Francesco De Sanctis . . . . .	27
<i>Der Aufbau der »Komödie« und die Dichtung</i> (1920). Von Benedetto Croce . . . . .	53
<i>Über den Titel der »Divina Commedia« von Dante</i> (1921). Von Pio Rajna . . . . .	71
<i>Dante als religiöser Dichter</i> (1921). Von Karl Vossler . . . . .	100
<i>Textstudien zur »Divina Commedia«</i> (1924). Von Mario Casella . . . . .	117
<i>Die Wege von Thomas von Aquin zu Dante.</i> Fra Remigio de' Girolami O.Pr. (1925). Von Martin Grabmann . . . . .	201
<i>Die Ordnung des Seins und der Bewegung</i> (1933). Von Romano Guardini . . . . .	236
<i>Die Philosophie in der »Göttlichen Komödie«</i> (1939). Von Etienne Gilson . . . . .	260
<i>Dante als Prophet</i> (1942). Von Bruno Nardi . . . . .	329
<i>Dante und das lateinische Mittelalter</i> (1943). Von Ernst Robert Curtius . . . . .	409

<i>Franz von Assisi in der Komödie</i> (1944). Von Erich Auerbach	445
<i>Allegorische und wörtliche Bedeutung in der »Divina Commedia«</i> (1955). Von Michele Barbi	462
<i>Dantes Jenseitsvision und das Somnium Scipionis</i> (1959). Von Georg Rabuse	499