

Erster Abschnitt.

Zur Sittengeschichte Frankreichs im 18. Jahrhundert.

S. 1—272

I. Geist und Wesen der Aufklärung.

S. 3—26

Positive und negative Tendenzen des 18. Jahrhunderts S. 3 — Die Romane des Marquis de Sade als Ausdruck beider S. 4 — Die „absolute Gesellschaft“ S. 5 — Herrschaft des theoretischen Geistes S. 5—7 — Die Jagd nach Ideen S. 7—8 — Die Salons S. 8—9 — Die gesellschaftliche Konversation S. 9 — Obscönitäten der Unterhaltung S. 10 — Der Briefwechsel als Mittel des Ideenaustausches S. 10—11 — Die Liebesbriefe der Mlle. de Lespinasse S. 11—12 — Erotik in den Korrespondenzen S. 12 — Mirabeaus Briefe an Sophie de Monnier und Julie Dauvers S. 12—13 — Andere erotische Briefe S. 13—14 — Die anthropologische Richtung der Interessen S. 14—16 — Anfänge der Anthropologie S. 16 — Die psychologische Selbstzergliederung S. 16 — Literarische Dokumente dafür (Rousseau, Rétif, Bachaumont) S. 17 — Die Skandalsucht und Spionage S. 17, 18 — Konstruktion des idealen Menschen S. 18 — Die französischen Staatsromane des 18. Jahrhunderts S. 18—19 — Reformierende und pädagogische Tendenzen der Zeit S. 19 — Die Erscheinung des „homme sensible“ S. 19—20 — Sentimentale Literatur S. 20 — Erotischer Jargon der Sentimentalen S. 21 — Die materialistisch-pessimistische Weltanschauung der Encyklopädisten S. 21 — Theologische Tischgespräche S. 22 — Atheismus der Frauen S. 22—23 — Naturgefühl S. 23 — Herrschaft des Wunderbaren S. 24 — Fr. Th. Vischers Charakteristik der Aufklärung S. 24—26.

II. Die Liebe im 18. Jahrhundert.

S. 27—72

Allgemeine Bedeutung der Liebe für die höhere Gesellschaft S. 27—28 — Verbreitung der

geschlechtlichen Korruption unter dem Volke S. 28 — Der galanthomme S. 28—29 — Zerrüttung des ehelichen Lebens S. 29 — Heiratsannoncen und Heiratsbureaus S. 30—31 — Andere zweideutige Annoncen S. 32 — Die Liebe als Objekt S. 32—33 — Seltenheit treuer Liebe S. 33 — Das Hahnreitum S. 34 — Freiwillige Hahnreie S. 34 — Eigentümliches Mittel gegen Kinderlosigkeit S. 34—35 — Eifersüchtige Liebhaber S. 35 — Unerwünschte Freundesdienste S. 35—36 — Häufiger Wechsel der Maitressen S. 36 — Zur Geschichte der französischen Lebewelt im 18. Jahrhundert S. 37 ff — Neuere archivalische Forschungen S. 37—38 — Existenz einer männlichen und weiblichen Lebewelt S. 38—39 — Die Lebemänner S. 39 — Der Graf von Artois S. 39—40 — Der Herzog von Chartres S. 40 — Ein Sonderling in der Liebe (Graf von Charrollais) S. 41—42 — Der Prinz von Soubise S. 42 — Sein Serail S. 43 — Seine Theaterliaisons S. 43 — Der „Heros der Galanterie“ (Herzog von Richelieu) S. 44 — Jugendstrieche desselben S. 44 — Seine Lusthäuser S. 44—45 — Berüchtigt als Verführer S. 45 — Geschichte seiner Liaison mit Madame de la Popelinière S. 45—47 — Beschäftigt allein eine Kupplerin für sich S. 47—48 — Libertin bis ins höchste Alter S. 48 — Sein Sohn, der Herzog von Fronsac ihm ebenbürtig S. 48 bis 49 — Die Galanterien des Marschalls Moritz von Sachsen S. 49 — Seine Rivalität mit dem Dichter Marmontel S. 50 — Der „Herkules der Liebe“ (Prinz von Conti) S. 50 — Der „miroir à putains“ (Marquis de Letorière) S. 50—51 — Die Extravaganzen des Herzogs von Grammont, des Marquis de Duras und des Herzogs von Lauzun S. 51 — Das Liebesleben Mirabeaus S. 51—52 — Seine neu aufgefundene erotische Korrespondenz S. 52 — Seltsame Magie seines Wesens und seiner Worte S. 52 — Sein Verhältnis zu Julie Dauvers S. 52 — Zu Sophie de Monnier S. 52—53 — Seine obscene Schriftstellerei im Gefängnisse S. 54 — Lascivität seiner Briefe an Sophie de Monnier S. 54—55 — Ausländische Libertins S. 55 — Der Graf d'Aranda S. 55—56 — Die Engländer und Amerikaner in Paris S. 56 bis 57 — Galanterien der französischen Geistlichkeit S. 57 — Die „fredaines de jeunesse“ des Abbé de Terray S. 57 — Ein Couplet auf den Abbé de Clermont S. 57—58 — Der Erzbischof de Girac S. 58 — Die gelehrte Lebewelt S. 58 — Die Philosophen Voltaire, Diderot, Montesquieu, Buffon im Bordell S. 58—59 — Marmontels Galanterien S. 59—60 — d'Argensons Selbstbekenntnisse über seine Jugendzeit S. 59—60 — Die Lebemänner aus der

Finanzwelt S. 60 — Der Hofbankier Beaujon S. 60 — Erheiterungen während seiner Gichtkur S. 60—61 — Seine „berceuses“ S. 61 — Der Finanzkontrolleur Bertin S. 61 — Der Generalpächter de la Popelinière S. 61 bis 62 — Seine Vorliebe für „fruits verts“ S. 62 — Seine „asiatischen Nächte“ in Passy S. 62 — Die lukullischen Mahle des Generalpächters Bourret S. 62—63 — Die Association bei galanten Vergnügungen S. 63 — Orgien und Bordellskandale S. 63 — Ein Brief des Marquis de Nesle S. 64 — Das „changer de maîtresse“ S. 64—65 — Der Genuss in der Untreue S. 65 — Der „homme supérieur“ in der Liebe S. 65 — Gewaltsame Entführungen S. 65—66 — Fabre d'Eglantines 13 Entführungen S. 66.

Weibliche Wüstlinge S. 66 ff — Auftauchen aggressiver weiblicher Charaktere S. 66 — Salacität der Hofdamen S. 67 — Die „passades“ der vornehmen Frauenwelt S. 67 — Die männlichen Maitressen der Lebedamen S. 67—68 — Eigene petites maisons dieser Libertinen S. 68 — Die Liebesabenteuer der Marquise de Pierrecourt S. 69 — Die Polyandrie der Baronin de Vaxheim S. 69, der Baronin Le Blanc S. 69 — Besuch vornehmer Damen in Bordellen S. 69 — Die „Legion“ der Gourdan S. 69 bis 70 — Das Bordellabenteuer der Madame d'Oppy S. 70 — Die „französische Messaline“ (Herzogin von Polignac) S. 71 — Die Ausschweifungen der Gräfin von Egmont S. 71—72 — Vornehme Damen als Bordelldirnen S. 72 — Eifersuchtsszenen S. 72.

III. Neuere Forschungen über die Lusthäuser (petites maisons) der Vornehmen.

S. 73—87

Capons grundlegende archivalischen Studien über die französischen Lusthäuser des 18. Jahrhunderts S. 73—74 — Ursprung der petites maisons S. 74 — Die „Folies“ der Regentschaft S. 74 — Charakter und Zweck der „petites maisons“ S. 74—75 — Kostspieligkeit derselben S. 75—76 — Literarische Dokumente aus dem 18. Jahrhundert S. 76—78 — Erwähnung der Lusthäuser in de Sades Schriften S. 78 — Lusthäuser in der Provinz S. 78—79 — Schilderung eines solchen in der „Vénus en rut“ S. 79 — Die berühmtesten petites maisons des 18. Jahrhunderts S. 79 ff — „Titonville“ S. 79—80 — Die „Folie Genlis“ S. 80—81 — Der Pavillon de la Bouxière S. 81—82 — Der „Tempel der Terpsichore“ S. 82—83 — Das Lusthaus der Duthé S. 83—84 — Der Garten der petite maison des Grafen von Vatteville S. 84 — Camilla Veroneses Liebesheim S. 84—85 — Die petites mai-

sons als Filialen der Bordelle S. 85 — Das „Cabaret Magny“ und seine Klientel S. 85—86 — Die Lusthäuser der Bordellwirtinnen Brissault und Fillon S. 86 — Ein interessanter Brief der Fillon S. 85—86.

IV. Zur Geschichte der Prostitution im
18. Jahrhundert.

S. 88—159

Erstaunliche Entwicklung des Kuppeleiwesens S. 88 — Weibliche und männliche Kuppler S. 88—89 — Der Kuppler Brissault S. 90—91 — Ein Augustinerpater als Kuppler S. 91—92 — Eltern als Kuppler S. 92 — Die „maitresses du roi“ S. 92—93 — Geschichte des Fräulein Roman S. 93 — Polizeiberichte über die Kuppelei der Mütter S. 94—95 — Der „Dossier Ricard“ S. 95—96 — Vorführung von Mädchen vor Ludwig XV. S. 96—97 — Grandios-schauerliche Schilderung des Kuppeleiwesens in de Sades „120 Tagen von Sodom“ S. 97.

Raffinierte Ausbildung des Bordellwesens S. 97ff — Rekrutierung der Bordelle S. 98 — „Filles de la maison“ und „Filles étrangères“ S. 98 — Deutsche Freudenmädchen S. 98 — Negerinnen S. 98 — Nonnen S. 98—99 — Die Bordellreklame S. 99 — Strassenzettel S. 99 — Bordellführer S. 99 — Geld und Prostitution S. 99—100 — Bordelltaxen S. 100 — Der Tarif der Justine Paris S. 100 — Preise der Maitresses S. 100—101 — Geldgeschäfte der Bordellinhaberinnen S. 101 — Das Glücksspiel in den Bordellen S. 101 — de Sade über den sexuellen Reiz des Spieles S. 101—102 — Das Spielhaus der Tänzerin Beauvoisin S. 102—103 — Diebstahl und Prostitution S. 103 — Das Zuhältertum S. 103—104 — Vornehme Zuhälter S. 104 — Einrichtungen der Bordelle S. 104ff — Bezeichnungen der Bordellwirtinnen S. 104 — Das tägliche Leben im Bordell S. 105 — Toiletten der Mädchen S. 105 — Der Salon S. 105 — Die Stammgäste S. 105 — Die anderen Besucher S. 106 — Geheime Türen und Treppen S. 106 — Das „Buch der Schönheiten“ S. 106 bis 107 — Das „Register der Passionen“ S. 107 — Das Instrumentarium Veneris, die „brevages“, „fauteuils“ und „trappes“ S. 107—108 — de Sades Schilderung dieser Verhältnisse in den „120 Tagen von Sodom“, dem typischen „Bordellroman“ des 18. Jahrhunderts S. 108—109 — Lärmereien im Bordell S. 109.

Capons archivalische Forschungen über die Bordellberichte des 18. Jahrhunderts S. 109—110 — Die Wochenberichte der Kupplerin Dhosmont S. 110 — Auszüge daraus S. 110—115 — Das Journal

der Baudoin S. 115—118 — Die Originalbriefe der Bordellwirtin Lafosse an den Polizeiinspektor Meunier S. 118—120 — Das „Bordellregister“ der Babet Desmaretz S. 120.

Die berühmtesten Besitzerinnen von Freudenhäusern S. 121 ff — Die „Präsidentin“ (Anna Fillon) S. 121 — Sammlung ihrer Briefe S. 121 — Zahlreiche Couplets über sie S. 122—123 — Ihre politische Betätigung S. 123 — Ihre starken sexuellen Bedürfnisse S. 123 — Neues über die „Bonne-Maman“ (Justine Paris) S. 124 ff — Ihr Freudenhaus im Faubourg Saint-Germain S. 124—125 — Klagen der Geistlichkeit über dasselbe S. 125—126 — Beziehungen der Paris zur vornehmen Welt S. 126 — Cléments Schilderung des „Hôtel du Roule“ S. 127—128 — Das Hôtel Montigny S. 129 — Eigenartiges Serail in demselben S. 129—130 — Trauriges Ende der Montigny S. 130 — Capons neue Forschungen über die „petite comtesse“ (Gourdan) S. 131—133 — Der Polizeibericht über das Bordell der Héricourt S. 133 — Spezielle Freudenhäuser für Geistliche S. 133—134 — Bordellspezialitäten zur Zeit der Revolution S. 134 — Bordel des pucelles S. 134 — B. des élégantes S. 134 — B. des bourgeois u. a. m. S. 134—135 — Das „bordel mixte“ der Madame Blondy S. 135 — Vermehrung der Freudenhäuser unter dem Direktorium S. 135 — Schilderung der Goncourts S. 135—136 — Die „Mädchenlisten“ S. 136—137.

Oeffentliche Liebesbörsen S. 137 ff — Das Palais Royal S. 137—138 — Seine „raccrocheuses“ S. 138 — Ihre Wohnungen S. 138—139 — 5 Klassen der Lustmädchen des Palais Royal S. 139 — Typen der ersten Klasse S. 139 — Die „Bacchantin“ S. 139—140 — Die „Venus“ S. 140—141 — Typen der zweiten Klasse S. 141 — Die „drei Teniers“ S. 141 — Orte der Prostitution im Palais Royal S. 141—142 — Die Modeläden desselben S. 142 — Treiben der Strassennymphen S. 143—145 — Eine dem Tuileriengarten eigene Gattung von Freudenmädchen S. 145 — Die galanten Promenaden S. 145 — Die öffentlichen Vergnügungsgärten S. 145—146 — Die Kaffeehäuser S. 146 — Die Guinnetten S. 147 — Die heimliche Prostitution S. 147 — Die „Belles de nuit“ und „Vénus ténébreuses“ S. 147—148 — Die geheimen sexuellen Klubs S. 148—149.

Polizei und Prostitution S. 150 ff — Die Polizei als Dienerin der Korruption S. 150—151 — Die „lieutenants généraux“ S. 151 — Paulmy d'Argenson S. 151 — Berryer, der Erfinder der Bordellsplionage S. 152 — Sein Inspektor Meunier S. 152 — Dessen Nachfolger Louis Marais S. 152—153 — Der Polizeipräfekt de Sartines

S. 153 — Lenoir S. 153 — Seine Ausdehnung der Spionage auf die Familien S. 153—154 — Seine Rolle als Vermittler galanter Intrigen S. 154—155 — de Sade über die Sittenpolizei und Bordellspionage S. 155—156 — Polizeiliches Verfahren gegen Prostituierte S. 156 — Das „Hospital“ S. 157 — Die Prostituiertengefängnisse S. 157 — Die Magdalenenhäuser S. 157—159.

V. Ausartungen des Geschlechtslebens.
S. 160—182

Bedeutung der sexuellen Korruption des 18. Jahrhunderts für die wissenschaftliche Auffassung der sexuellen Anomalien S. 160—161 — Allmähliche Entwicklung und Abwechslung der verschiedenen Passionen S. 161 — Ueberwiegung der perversen Handlungen S. 161—162 — Fellatrices, Figurae Veneris, nackte Bälle S. 162 — Grosse Zahl der „Voyeurs“ S. 162 — Vorrichtungen dafür in den Bordellen S. 162 — Das Teleskop des Erzbischofs von Cambrai S. 163 — Entwicklung des Geschmackes für Negerinnen S. 163 — Friedrich von Matthissons Bericht über die Negerinnen des Palais Royal S. 163—164 — Der Neger der du Barry S. 164 — Der seltsame Fetischismus des Bankiers Peixotte S. 164 — Statuenfetischismus S. 164 bis 165 — Der Incest, eine charakteristische Erscheinung des Rokoko S. 165 — Ansichten der Philosophen darüber S. 166 — Berühmte Incestfälle in der vornehmen Welt S. 166—167 — Mirabeaus eigentümlicher Plan S. 167—168 — Sadismus S. 168 — Die sadistische Orgie des Marquis de Breteuil S. 168—169 — Die satanistischen Ausschweifungen zweier Opernsängerinnen S. 169 bis 170 — Epidemischer Sadismus während der Revolution S. 170 — Die Deflorationsmanie S. 171 — Bericht des Polizeieinspektors Marais über die grosse Verbreitung des Flagellantismus S. 171 bis 172 — Das Instrumentarium der Laferrière S. 172 — Fälle von Flagellomanie S. 172 — Der Philosoph Helvétius ein Flagellomane S. 172—173 — Andere sexuelle Perversitäten S. 173.

Die Päderastie S. 174 ff — Ausserordentliche Zunahme der Zahl der Homosexuellen im 18. Jahrhundert S. 174 — Ursachen (Nachahmung, Mode) S. 174 — Strafen S. 175 — Knabenbordelle und Knabenkuppler S. 175 — Als Knaben verkleidete Dirnen S. 175—176 — Verbreitung der Homosexualität unter der Geistlichkeit S. 176 — In der adligen Lebewelt S. 176—177 — Die Tribadie S. 177 ff — Schriften über dieselbe S. 177 bis 178 — Die Mannweiber S. 178—179 — Die Tribaden

- Carel und Hamilton. Dumesnil und Lemoine S. 179 — Marais über die Verbreitung der Tribadie um 1760 S. 180 — Die tribadischen Abenteuer der Tänzerin Heinel S. 180 — Die Raucourt, eine „echte“ Tribade S. 180—181 — Schilderungen ihres Treibens und ihrer Erscheinung S. 181—182 — Die Neigung der Villers zu einer Negerin S. 182.

VI. Verschönerungs-, Reiz- und Heilmittel
in der galanten Welt.

S. 183—210

Die Kunst zu gefallen als Teil der *Ars amandi* S. 183 — Kostüm des Rokoko S. 184 — Heinzmann über die französische Frauentracht des 18. Jahrhunderts S. 184 bis 185 — Häufiger Wechsel der Mode S. 185 — Treiben in den Modemagazinen S. 185—186 — Die Theaterdamen als Urheberinnen neuer Moden S. 186 — Raffinement der Fuss- und Haartracht S. 186—188 — Das Rokoko-Negligé S. 188 — Die galanten Metamorphosen der *Pompadour* S. 188 bis 189 — Die männlichen Stutzer S. 189—190 — Die 30 Anzüge des Herrn von Dogeron S. 190 — Die „Muscadins“, ihre Tracht und Sprache S. 190—191.

Die Bäder S. 191 ff. — Prachtvolle Privatbäder S. 191 — Geringe Entwicklung des öffentlichen Badewesens S. 191 bis 192 — Die öffentlichen Bäder als *maisons passes* S. 192 — Die „bains chinois“ S. 192—193 — Geheime Badekabinette S. 193—194 — Kosmetische Toilette S. 194 — Die „*marchandes de rouge*“ S. 194 — Die Parfümhändler und Läden S. 194 — Kosmetische Aderlässe S. 194 — Erotische Reizmittel S. 195 — Entwicklung der Gourmandise im 18. Jahrhundert S. 195—196 — Der „Almanach des Gourmands“ S. 196 — Souper und Liebe S. 196 — Die „*petits soupers*“ S. 197—198 — Die „*repas adamiques*“ des Herzogs von Richelieu S. 198—199 — Alkoholismus S. 199 — Die „*salles de préparations*“ S. 200 — Die Kanthariden und ihre verhängnisvolle Wirkung S. 200—201 — Andere Aphrodisiaca S. 201 — Mechanische Stimulantien S. 201 — Die „*boules érotiques*“ S. 201—202 — Die „Liebesschaukel“ S. 202 — Der sexuelle Magnetismus S. 202—203 — Heilmittel S. 204 ff. — Das „*mal philosophique*“ S. 204 — Nicolardots Verzeichnis der syphilitisch infizierten Celebritäten S. 204—205 — Ein Bonmot über die Heinel und ein Epigramm über die Clairon S. 205 — Linguets Brief an Fräulein Landumier S. 205 — Ein „Bulletin“ über Mlle de Granville S. 206 — Die „Wanderungen“ der Syphilis S. 206—207 — Die Syphilis im Hause Lamballe S. 207 — Ludwigs XV. Beschäf-

tigung mit Schriften über venerische Leiden S. 208 —
Gratisbehandlung der Syphilis S. 208 — Bertrands
„Lasterkabinett“ S. 208—209 — Prophylaktische Mass-
regeln S. 209 — Condom, Arzneien, „Gesundheitsbücher“
S. 209 — Bordellärzte S. 209 — Galante Kurpfuscherei
S. 210.

VII. Sittengeschichtliches aus dem
Theaterleben.

S. 211—236

Korruption des Theaterwesens S. 211—212 — Prostitu-
tion vor, auf und hinter der Bühne S. 212 — Die Prostitu-
tion in den Theatern S. 213 — Das Theater Montansier
S. 213—214 — Erotik auf der Bühne S. 214 — Nuditäten
S. 214 — Die Habitués der Ankleideräume der Opernsänge-
rinnen S. 214—215 — Kulissengalanterien S. 215 — Die
Unsittlichkeit bei den Opernproben S. 215 — Die
„Théâtres Clandestins“ des 18. Jahrhun-
derts S. 216 ff — In den petites maisons S. 216—217
— Die indecenten Theatervorstellungen bei der Guimard
S. 217—218 — Von Offizieren im Theater Audinot
S. 218 — Aufführung schmutziger Theaterstücke am
Hofe S. 218—219 — In den Bordellen S. 219 — Die obscönen
Kindervorstellungen im Theater Audinot S. 219—220 —
Der Affe im Theater Nicolet S. 220 — Sadistische
Theaterstücke während der Revolution S. 220—221.

Der Tanz S. 221 ff — Noverre über die Erotik im
Tanze S. 222—223 — Galante Tänze S. 223 — Die Masken-
bälle der grossen Oper S. 223 — Die „bals de bois“ S. 223
— Die öffentlichen Bälle unter dem Direktorium S. 224
— Schilderung eines solchen Balles S. 224 — Die Königin
des Tanzsalons (Madame Tallien) S. 225.

Das Ballett S. 225 ff — Seine Ausbildung durch No-
verre, Vestris u. a. S. 225 — Der zweite Akt aus No-
verres Ballett „Der Nachttisch der Venus“ S. 226 bis
227 — A. v. Kotzebues Schilderung des erotischen Bal-
letts „Telemach und Psyche“ S. 227 — Die Tracht der
Ballerinen S. 227 — Berühmte Tänzerinnen S. 227 — Die
Camargo S. 227—228 — Erfinderin der „Entrechats“
S. 228 — Die Heinel, Erfinderin der „Pirouette“ S. 228
— Die Familie Vestris S. 228.

Die galanten Grössen der Theaterwelt
S. 228 ff — Die „filles d'opéra“ S. 228 — Die Dervieux
S. 229 — Ihre Galanterien und tribadischen Beziehungen
zur Raucourt S. 230—231 — Die Guimard S. 231
bis 232 — Die Clairon S. 232 — Eine frühe Skandalschrift
über sie S. 232 — Heldin zahlreicher Epigramme und Anek-

doten S. 233 — Die Levasseur S. 233—234 — Andere Messalinen unter den Theaterdamen S. 234—236.

VIII. Beiträge zur Geschichte der Erotik in
Literatur und Kunst.
S. 237—272

Die französische Literatur des 18. Jahrhunderts als Spiegel der Sitten S. 237 — Grosse Zahl ungedruckter erotischer Schriften berühmter Männer S. 237—238 — Exzentritäten der Rokokoliteratur S. 238—239 — de Sades Werke, ein Komplex der verschiedenen Literaturgattungen S. 239—240 — Zwölf Gattungen der Rokokoschriften S. 239

1. Der eigentliche „pornographische Roman“ S. 240 — Hauptvertreter: de Sade und Nerciat S. 240—241
- 2. Die galante Boudoirliteratur S. 242 — Die Verbindung des Erotischen mit dem Sentimentalen in demselben S. 242 — Die „Contes“ S. 242 — Jouys „Galerie des femmes“ S. 242—244 — „Thémidore“, „Grigri“ und andere Boudoirromane S. 244—246 — Die „Bibliotheken“ S. 246 bis 247
- 3. Der erotische Reiseroman S. 247—248
- 4. Der gelehrte Roman S. 248—249
- 5. Erzählungen nach Art des Dekamerone S. 249
- 6. Der Brigantenroman S. 249—250
- 7. Antireligiöse Schriften mit erotischem Charakter S. 251 — Der „Compère Matthieu“ S. 251 — Diderots antireligiöse Schriften S. 251—252 — Die antiklerikalen Pornographica S. 252
- 8. Die obscönen antiroyalistischen Schriften S. 253—254
- 9. Die Skandal- und Klatschliteratur S. 254 ff — Die „Chronique scandaleuse du genre humain“ S. 255 — Die „Mémoires secrets“ S. 256 — Der „englische Spion“ und Imberts „Skandalchronik“ S. 256 bis 257 — Die übrigen „Espions“, „Chroniques“, „Portefeuilles“, „Anecdotes“, „Nouvelles à la main“ usw. S. 257 bis 258
- Der König der Pamphletisten: Thévenot de Morande S. 258 — Verzeichnis seiner Schriften S. 258 bis 259
- Eine Klatschschrift des Marquis de Sade S. 259
- 10. Die „Schlüsselromane“ S. 259—260
- 11. Die erotischen Lieder und poetischen „Oeuvres badines“ S. 260—262
- 12. Die „galanten Almanache“ S. 262 bis 263.

Die Erotik in der Kunst S. 264 ff — Bestellung lüsterner Sujets bei den Malern S. 264 — Die Nuditäten des Salons S. 264 — Heinzmanns Wanderung durch das Pariser Museum S. 265 — Illustrationen zu pornographischen Schriften S. 265—266 — Die privaten pornographischen Gemäldegalerien S. 266 — Die Schmutzbilder in petites maisons, Bordellen und Läden S. 267 — Dar-

stellung aller sexuellen Beziehungen und Perversitäten S. 267 — Bouchers Venusbilder S. 267 — Die Nuditäten von Watteau, Lancret, Fragonard, Saint-Aubin u. a. S. 268 — Darstellung kallipygischer Reize (Boucher, Fragonard u. a.) S. 268 — Klystierscenen S. 268—269 — Kostümpikanterien S. 269 — Liebesscenen S. 269 — Fragonard als Maler der Küsse S. 269—270 — Andere Liebesscenen S. 270 — Darstellung von Voyeurs S. 270 — Badescenen S. 270 — Fragonards „schaukelndes Mädchen“ und andere ähnliche Darstellungen S. 270—271 — Masturbation S. 271 — Bordellscenen S. 271 — Saint-Aubins „Médailles spinthriennes“ S. 271—272.

Zweiter Abschnitt.

Neue Forschungen über den Marquis de Sade.

S. 273—465

IX. Neue Beiträge zur Lebensgeschichte des Marquis de Sade.

S. 275—380

Aufschwung der Sade-Forschung in den letzten vier Jahren S. 275—277 — Meine neuen Funde S. 277—279 — Die Rolle der Phantastik in der Biographie des Marquis de Sade S. 279 — Die autobiographischen Nachrichten in „Aline et Valcour“ S. 279—280 — Der handschriftliche Nachlass S. 280 — Neue Nachrichten aus der Familiengeschichte S. 280 — Die Legende von Fabrice de Sade und der schönen Sibylle de Paymaure S. 280—281 — Ein interessanter Brief Voltaires an den Abbé de Sade S. 281—282 — Ginistys Forschungen über Louis Marie de Sade S. 282 — Merkwürdige Lebensgeschichte desselben S. 283—285 — Illustriert die obscönen Werke seiner Vaters S. 283 — Teilnahme an den napoleonischen Kriegen S. 284 — Einzelheiten seiner Ermordung in Otranto S. 285.

Neues über Kindheit und Jugendzeit des Marquis de Sade S. 285 ff — Was er selbst darüber erzählt S. 286 bis 287 — Kriegsleben in Deutschland S. 288 — Reminiscenzen daran in seinen Schriften S. 289 — Bericht über seine Bordellbesuche S. 289 — Brutalitäten gegen die Freudenmädchen S. 289 — Bericht über seine päderastischen Neigungen S. 289—291 — Seine Vergötterung durch die Frauen S. 291 — Literarische Neigungen S. 291 — Besuch bei Rousseau S. 291—292 — Aufenthalt in Lyon S. 292 — Heiratsanzeige S. 293 — Die Orgien in der petite maison S. 293—294 — Liaison mit der Beauvoisin S. 294 bis 295 — Ihr galanter Hof in La Coste S. 295—296 — Zwei bisher unveröffentlichte Briefe de Sades an den

Notar Sage zu Apt S. 296—299 — Autobiographische Elemente darin S. 298—299 — Ein neuer Bericht über die Affäre Keller S. 299—305 — Neuer Aufenthalt in La Coste S. 306 — Unveröffentlichter Brief an seine Frau S. 306—307 — Unveröffentlichter Brief an die Schwägerin S. 308—309 — Brief an den Gouverneur von Miolans S. 309—310 — Ginistys Forschungen über die Marquise de Sade S. 311 ff — Obscönitäten in de Sades Briefen an seine Frau S. 314 — Vorherrschenden sexueller Ideen in denselben S. 314—317 — Scheidung der Ehe S. 318 — Eine platonische Liebe des Marquis de Sade S. 319 ff — Fräulein von Rousset S. 319 — Ihre Bekanntschaft mit de Sade und seiner Gattin S. 319 bis 320 — Ihre Freundschaft mit der letzteren S. 320 — Ihre Vermittelung zwischen den Gatten S. 321 — Ihre Korrespondenz mit dem Marquis S. 321—322 — Ihr Einfluss auf denselben S. 323 — Ein Liebesroman in Briefen S. 323—327 — Bruch S. 327 — Die Notizen aus dem Archiv der Bastille über de Sade S. 328—330 — de Sades Interesse für das Theaterleben während der Revolution S. 331 — Zwei bisher unveröffentlichte Briefe an die Direktion der Comédie Française S. 332—333 — Neues über das Pamphlet „Zoloé“ S. 334—335 — Die Anstalt Charenton nach Caspers Schilderung S. 335—336 — Die Denkschrift des Direktors Palluy S. 336—337 — Der Prozess des Armand de Sade gegen die Irrenanstalt Charenton S. 337.

Die Persönlichkeit des Marquis de Sade S. 338 ff — Der Schriftsteller und der Mensch S. 338 — Baudots Urteil S. 338—339 — Vielseitigkeit der Interessen und Schilderungen S. 339—340 — Doppelte literarische Physiognomie de Sades S. 340—341 — Seine ausgebreitete Lektüre S. 341—348 — Polyhistorische Interessen S. 348 — Fülle der Ideen und Projekte S. 349 — Bericht über neue Manuskripte S. 349 — Eine briefliche Reklamation seiner in der Bastille zurückgelassenen Manuskripte S. 350—351 — Arbeitsweise de Sades S. 352 — Niederschrift der ersten Konzeption des Romans „Les journées de Florbelle“ S. 353—360 — Ein zweiter interessanter literarischer Entwurf über verschiedene moralische Gegenstände S. 360—363 — Stil seiner Schriften S. 364 — Namen S. 364 — Milieu S. 364—365 — Personen S. 365 — Erscheinung der Natur im Menschen S. 365 — de Sade der Vorläufer des naturalistisch-experimentellen Romans S. 365—366 — Das Sexuelle als Zentralproblem S. 366—367 — Zusammenhang zwischen Verbrechen und geschlechtlicher Korruption S. 367 — Randnoten und Schlussbemerkungen in seinen Schriften S. 367—368.

De Sade als Mensch S. 368 — Nicht geisteskrank S. 369 — Konzeption der Idee des „Sadismus“ vor der Revolution S. 369—370 — Urteil der Irrenärzte S. 370 — Von Anatole France S. 370—371 — Was lehrt der Fall Dippold über den Geisteszustand des Marquis de Sade? S. 371—373 — de Sade als abnorme Persönlichkeit S. 372 — Ursächliche Rolle des Sexuellen S. 372—373 — de Sade als Libertin S. 373—374 — Das Obscöne als „Fetisch“ S. 374—375 — Ein Brief von Victorien Sardou S. 375—377 — Merkwürdige Schicksale des Schädels des Marquis de Sade S. 376 — Ein sadistischer Akt in Charenton S. 377 — de Sade als Menschenkenner S. 378 — Die Sophisten des Lasters S. 378—379 — Die Wirkung des Unglücks auf den Menschen S. 379—380 — Nationale Eigentümlichkeiten S. 380.

X. Das neuentdeckte Hauptwerk des Marquis de Sade: Die „120 Tage von Sodom“.
S. 381—414

Konzeption der Idee S. 381—382 — Wissenschaftlicher Zweck der Schrift S. 382 — Erster Versuch einer systematischen Darstellung sämtlicher sexueller Anomalien S. 382 — Geschichte des Manuskriptes S. 383 ff — Niederschrift in der Bastille an 37 Abenden S. 383 — Verlust des Manuskriptes bei der Entlassung S. 384 — Wahrscheinliche zweite Ausarbeitung des Themas S. 384 — Rétif de la Bretonnes Erwähnung des Werkes im „Monsieur Nicolas“ S. 384—389 — Schicksale des Originalmanuskriptes S. 389 — Armoux de Saint Maximin S. 389 — Im Besitz der Familie de Villeneuve-Trans S. 389 — Wiederentdeckung und Verkauf an einen deutschen Amateur S. 390 — Erste Beschreibung durch Pisanus Fraxi S. 390 — Neue Beschreibung S. 390 — Handschrift des Marquis de Sade S. 391 — Vergleichung mit einem Briefe aus derselben Zeit S. 392 — Inhalt und Stil S. 392 — Eigenartige Aufbewahrung S. 392 — Entzifferung und Kopie S. 393.
Titel S. 393 — Grundidee S. 393—394 — Einteilung S. 394 — Analyse der Schrift S. 394 ff — Die Gesellschaft der vier Wüstlinge S. 394—395 — Vorbereitende Soupers S. 395—396 — Der Herzog von Blangis S. 396—398 — Seine Sklaven- und Herrenmoral S. 398 — Seine geistige und körperliche Persönlichkeit S. 399—400 — Sein Bruder, der Erzbischof S. 400—401 — Der Präsident von Curval S. 401 — Der effeminierte Durcet S. 401—402 — Die vier Gattinnen: Konstanze, Adelaïde, Julie, Aline S. 402—404 — Der Plan des Werkes S. 405 — Eine Erzählung sämt-

licher sexueller Perversionen S. 405 — Die vier Erzählerinnen S. 405—407 — Die „objets luxurieux“ S. 407—408 — Ankunft in dem geheimnisvollen Schlosse S. 408 — Beschreibung desselben S. 408—410 — Ausarbeitung der Hausordnung S. 410—411 — Ansprache des Herzogs S. 411 — Beginn der „120 Tage von Sodom“ S. 412 — Reihenfolge der Erzählerinnen S. 413 — Der furchtbare „Compte du total“ S. 413 — Charakter dieser Hauptschrift de Sades S. 413—414.

XI. Die anthropologische Betrachtung der Psychopathia sexualis in de Sades Schriften.
S. 415—450

Zweierlei Möglichkeiten der Auffassung der sexuellen Anomalien S. 415 — Die klinische S. 415—416 — Die anthropologische S. 416—417 — de Sade ein Vertreter der letzteren S. 417 — Physische Grundlage der Liebe S. 417—418 — Ethnologie der Vita sexualis S. 418 — Verschiedene Schönheitsideale S. 418 — Künstlicher Ursprung der Scham S. 419 — Bedeutung klimatischer Verhältnisse S. 419—421 — Lebensalter S. 421 — Leugnen einer Notwendigkeit der Reciprocität in der Liebe S. 421—422 — Einfluss der Einsamkeit S. 422 — Der Grosstädte S. 423 — Der Suggestion, Mode und Verführung S. 423—424 — Sitten und Gewohnheiten S. 424 — Cölibat, Inquisition, Satansmesse S. 425 — Stellung der Frauen bei primitiven Völkern S. 425—426 — Gefährlichkeit öffentlicher Gerichtsverhandlungen S. 426 bis 427 — Bedeutsame Rolle der Phantasie S. 427 — Sexuelles Variationsbedürfnis des Menschen S. 427—428 — Die Sexualphilosophie des Libertins S. 428—429 — de Sades Erregungstheorie der Liebe S. 429 — Wirkung starker Affekte auf die sexuellen Vorgänge S. 429—430 — Die Differenzierung als Vorbedingung des Genusses S. 430 — Zusammenhang zwischen Schmerz und Wollust S. 430 bis 431 — Erklärung der Koprolagnie aus der Erregungstheorie S. 432 — Aesthetische Ursachen sexueller Perversionen S. 432—434 — Die Misogynie als Ursache der Päderastie S. 434 — Die naturalistische Erklärung der Homosexualität S. 435—437.

Das System der Psychopathia sexualis S. 437 ff — Bedeutung der „120 Tage von Sodom“ in der Geschichte der wissenschaftlichen Erforschung der sexuellen Anomalien S. 438 — de Sades 4 Gruppen der sexuellen Perversionen S. 439 — Die 150 Fälle der „passions simples“ S. 440—448 — Fälle von Masturbation S. 440 — Exhibitionismus S. 440—441 — Voyeurs S. 441 — Fetischismus S. 441 — Haar- und Kleidungsfetischismus S. 442 — Die Masochisten S. 442 — Die interessanten Fälle von ideellem

und symbolischem Masochismus S. 442—444 — Die Flagellanten S. 444 — Andere Formen des Masochismus S. 445 bis 446 — Die Koprologisten S. 446 — Die leichteren Formen des Sadismus S. 446—448 — Nekrophilie S. 449 — Die zweite Gruppe, passions plus singulières S. 448 ff — Deflorationsmanie S. 448 — Incest S. 449 — Satanismus (25 Fälle) S. 449 — Die dritte Gruppe, passions criminelles S. 449 ff — Homosexuelle Praktiken und Pädikation S. 449 — Kombinierte Perversionen S. 449 — Die vierte Gruppe, passions meurtrières S. 449—450.

XII. Sociologische und politische Anschauungen des Marquis de Sade.

S. 451—465

Materialistischer und individualistischer Standpunkt in der Behandlung derselben S. 451 — Die natürliche Ungleichheit der Menschen und Rassen S. 452 — Der Ursprung des Adels S. 453 — Die „Herren- und Sklavenmoral“ S. 453 — Abhängigkeit der Moral von der Macht S. 453 bis 455 — Der Kampf ums Dasein in der Natur S. 455—456 — Die Lehre von den „Vielzuvielen“ S. 456 — Das Leben als Schuld S. 456 — Relativität von Gut und Böse S. 456 — de Sades Lehre vom „delinquente nato“ S. 456—457 — Seine Bekämpfung der Vergeltungstheorie S. 457 — Aufforderung zum wissenschaftlichen Studium des Verbrechens S. 457 — Verbrechertypen S. 457—458 — Die Quellen des Volkswohlstandes S. 458 — de Sade als Agrarier S. 458 — Bekämpfung der Kolonial- und Einfuhrpolitik S. 459 — Politische Streiflichter S. 459 — Die Abhängigkeit Portugals von England S. 459—460 — Merkwürdige Prophezeiung der grossen Zukunft der Vereinigten Staaten S. 460 — Plan einer Teilung Europas in vier Republiken S. 460—462.

Ein utopisches Staatswesen S. 462 — Die Geschichte Zamés in „Aline et Valcour“ S. 462 — Kurze Analyse dieses Staatsromanes S. 462—465.

Bibliographie.

S. 467—479

Namenregister.

S. 481—488
