

## Inhaltsverzeichnis.

---

	Seite
Einleitung . . . . .	1
Erster Teil. Die Romantiker und das Theater ihrer Zeit . . . .	4
Zweiter Teil. Die romantischen Theorien über Schauspielkunst und Bühne . . . . .	33
Erstes Kapitel. Die Theorie vor der Romantik und der Übergang in die neue Zeit . . . . .	33
Zweites Kapitel. Die ästhetische Bestimmung der Theaterkunst . .	39
Drittes Kapitel. Die kulturelle Bedeutung des Theaters . . . .	50
Viertes Kapitel. Der Schauspieler . . . . .	55
Fünftes Kapitel. Über Bühne, Dekoration und Kostüm . . . . .	74
Sechstes Kapitel. Organisation. . . . .	107
Siebentes Kapitel. Repertoire, Publikum, Kritik . . . . .	110
Schlußkapitel. Ausblick . . . . .	114

---

## Abkürzungen.

---

Kr. Schr. = Ludwig Tieck, Kritische Schriften. Leipzig 1848.

Schr. = A. W. Schlegel, Gesammelte Werke von Böcking. Leipzig  
1846—47.

N. = Novalis gesammelte Schriften, hrsg. von J. Minor. Jena 1907.