

# INHALT

Einleitung	1
I. Pessimismus und Ausweglosigkeit im 19. Jahrhundert	5
1. Weltanschauung und Weltbild	5
Unterschwelliger Pessimismus und Fatalismus	5
Grenzen der Rationalität und Ablehnung der Vernunft	14
Weltordnung und Aspirationen des Menschen	17
Die Gesellschaft und ihre Ablehnung	22
Geschichte und Weltentwicklung	26
2. Rettung durch die Religion	34
Bedeutung des Glaubens	34
Erlösungssehnsucht	35
Empörung	39
Neue Varianten der Religion und pantheistische Mystik	42
II. Evasion und Rettung durch die Dichtung	49
1. Kunst und Kult der Kunst	49
Ästhetisches Erleben als Refugium	49
Welterfassung durch ästhetisches Erleben	58
Idealschönes und Zeitgeschmack	63
Form und Stoff	68
2. Themen	77
Erlöser und Heilige	77
Lucifergestalten und Verkörperungen des Bösen	83
Verderben und Erlösung durch die Liebe	87
Bedrohung und Vernichtung durch unheimliche Kräfte	93
Die Geistererscheinung und der Beweis des Überirdischen	97
Das Abgründige in der Seele	101
Der Genuß der Schönheit und der Kunst	106
Der Künstler	113
3. Kunstmittel	127
Mittel der Aussageverweigerung und der Ambiguität	127
Mittel des Effekts	131
Mittel der Erfassung der tieferen Wirklichkeit	136
Mittel der ästhetischen Ordnung	144

Schluß. . . . .	153
Zusammenfassung . . . . .	153
Die Fragwürdigkeit der Unterteilungen des 19. Jahrhunderts . . . . .	154
Die Epoche des Kunstkultes und ihr Ende . . . . .	158
Zu den Gründen des Kunstkultes . . . . .	159
Anhang . . . . .	165
Weiterführende Literatur. . . . .	165
Sachregister . . . . .	169
Namenregister. . . . .	171