

I N H A L T

| | Seite |
|---|-------|
| <u>VORAUS-SETZUNGEN</u> | 4 |
| 1. Eine Lektürebewegung | 10 |
| 2. Zur Faszination | 10 |
| 3. Die Situierung (literatur'wissenschaft'liche Vorbemerkung) | 13 |
| 4. Das Thema | 22 |
| | |
| <u>TEIL I:</u> | |
| <u>DIE ZIRKULARITÄT DES NICHTS</u> | 24 |
| | |
| <u>I.I DAS NICHTS DES SEINS</u> | (25) |
| 1. DAS 'IRREALITÄTSPRINZIP' | 28 |
| 1.1 Dr. Rönne: Die erlebte Depersonalisation | 28 |
| 1.2 Rönne 'erblickt die Kunst' | 38 |
| 1.3 Dr. Benns 'Glück-Lügenstunde' | 48 |
| 2. DIE 'UNUMSTÖßLICHE PASSIVITÄT' | 58 |
| 3. DIE IMAGINÄRE VER-NICHTUNG | 79 |
| 3.1 Der Haß | 79 |
| 3.2 Die imitierte Schizophrenie | 91 |
| 3.3 Die 'Unniversalisierung des Nichts' | 105 |
| | |
| <u>I.II DAS SEIN DES NICHTS</u> | 133 |
| 1. DEPERSONALISATION ALS PERMANENTER ZUSTAND: DAS LYRISCHE ICH | 138 |
| 2. DIE PERSPEKTIVISTISCHE INVERSION: DER 'STIL, ZU SEHEN' | 147 |
| 3. DER SCHRIFTLICHE TRAUM | 171 |
| 4. DIE ORPHISCHE AN-DEUTUNG | 191 |
| 5. 'DAS ABSOLUTE-ALS-SUBJEKT' | 217 |

| | |
|--|-------|
| <u>TEIL II:</u> | Seite |
| <u>' WINDSTRICHE '</u> | 237 |
| 1. EINE NUTZLOSE LEIDENSCHAFT | 241 |
| 2. DAS OSZILLIEREN ZWISCHEN KONGESTION UND KONSTRUKTION | 253 |
| 3. DIE BESTIMMTE NEGATION | 266 |
| 4. DER SCHWEIGENDE EINSPRUCH | 277 |
| 5. DAS FUNKELN DER BRUCHFLÄCHEN | 296 |
| <u>SCHLUß</u> | 318 |
| ANMERKUNGEN | 322 |
| SIGLENVERZEICHNIS | 354 |
| LITERATUR | 355 |