

Inhalt

I. Rezeptionsgeschichte	7
1. Der Streit um Lawrence	7
2. Die zeitgenössische Rezeption von „Sons and Lovers“	11
II. Die Stellung von „Sons and Lovers“ im Gesamtwerk von Lawrence	21
1. Der Weg zu künstlerischer Identität	21
2. Der Roman als ‚Buch des Lebens‘	28
III. Thema, Plot, Struktur	34
IV. Erzähltechnik und perspektivische Anlage	45
V. Der ästhetische Status von „Sons and Lovers“	61
1. Sprache und Stil	61
2. Die Symbolwelt	65
3. Der Realismus von „Sons and Lovers“	69
VI. Individuum, Gesellschaft, Natur	76
1. Individuelle Psyche und soziale Existenz	76
2. Der Ödipuskomplex	82
Anhang	91
1. Textgeschichte, Werkausgaben, Verfilmung	91
2. Zeittafel	93
3. Kommentierte Bibliographie	95
4. Verzeichnis der sonstigen verwendeten Literatur	106