

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	I
<i>T. König: Sartres Verhältnis zum frühen Strukturalismus</i>	1
<i>H. Wittmann: Tintoretto, Sartre und die Kunst</i>	14
<i>M. Flügge: Die letzte Chance. Versuch einer Adaptation von Sartres »Bariona«</i>	24
<i>S. Winter: Spiel und Rolle. Zur Schauspielmotivik in den Theaterstücken Sartres.</i>	36
<i>R. E. Zimmermann: Neue Fragen zur Methode: Das jüngste Systemprogramm des dialektischen Materialismus.</i>	44
<i>M. Schulten: Jean-Paul Sartres regressiv-progressive Methode des Verstehens. Der theoretische Anspruch und die Anwendung in »L'idiote de la famille«.</i>	58
<i>R. Wannicke: Sartres Flaubert. Ein misanthroper Fürst des Imaginären.</i>	74
<i>J. Ehrhardt: Zur Dialektik des Verstehens. Reflexionen zu Sartres Hermeneutik.</i>	86
<i>V. Roloff: Sartre contra Sartre. Überlegungen zur Sartre-Kritik von Sábato.</i>	97
<i>E. Mann: Die Brücke der Synthese</i>	110
Die Autoren	