

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Einleitung | I |
| I. Lebensüberblick | 7 |
| II. Frühe dichterische Versuche | 32 |
| III. Die Zusammenarbeit mit Arno Holz | 41 |
| IV. Von der »Familie Selicke« zum Intimen Drama | 60 |
| V. Weltanschauliche Erweiterung des Naturalismus-Begriffs | 83 |
| VI. Die dichterische Umsetzung des Naturalismus-Konzeptes (»Dingsda«-Skizzen und »Frühling«) | 101 |
| VII. Dekadenz als Evolutionsphänomen (Romane zwischen 1900 und dem Ersten Weltkrieg) | 123 |
| VIII. Der Erste Weltkrieg als Evolutionskrise | 163 |
| IX. Naturmonistische, kulturphilosophische und kosmogonische Spekulationen | 179 |
| X. Suggestive Verwortlichung in den späten Dichtungen | 202 |
| XI. Weltanschauliche Totalität und Wirklichkeitsblindheit – Vom Naturalismus zum Nationalsozialismus | 236 |
| Bibliographie | 267 |
| Register | 293 |