

Inhalt

Einleitung	I
I. Lebensüberblick	7
II. Frühe dichterische Versuche	32
III. Die Zusammenarbeit mit Arno Holz	41
IV. Von der »Familie Selicke« zum Intimen Drama	60
V. Weltanschauliche Erweiterung des Naturalismus-Begriffs	83
VI. Die dichterische Umsetzung des Naturalismus-Konzeptes (»Dingsda«-Skizzen und »Frühling«)	101
VII. Dekadenz als Evolutionsphänomen (Romane zwischen 1900 und dem Ersten Weltkrieg)	123
VIII. Der Erste Weltkrieg als Evolutionskrise	163
IX. Naturmonistische, kulturphilosophische und kosmogonische Spekulationen	179
X. Suggestive Verwortlichung in den späten Dichtungen	202
XI. Weltanschauliche Totalität und Wirklichkeitsblindheit – Vom Naturalismus zum Nationalsozialismus	236
Bibliographie	267
Register	293