

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	XI
CHRONOLOGIE ESSENTIELLE	XLVII
INDEX DES ABRÉVIATIONS	LI

I. ŒUVRES ITALIENNES

VIE NOUVELLE (VITA NOVA)

VIE NOUVELLE	3
------------------------	---

RIMES

(RIME)

Cf. l'Index des Rimes (p. 1833).

LIVRE PREMIER. — Rimes de la <i>Vie Nouvelle</i> . . .	87
LIVRE DEUXIÈME. — Autres rimes du temps de la <i>Vie Nouvelle</i>	108
LIVRE TROISIÈME — Tenson avec Forese Donati . .	153
LIVRE QUATRIÈME — Rimes allégoriques et doctri- nales	161
LIVRE CINQUIÈME. — Autres rimes d'amour et de correspondance	171
LIVRE SIXIÈME — Rimes pour la « dame Pierre » .	192
LIVRE SEPTIÈME — Rimes diverses du temps de l'exil	205
LIVRE HUITIÈME — Rimes d'attribution douteuse .	237

BANQUET (CONVIVIO)

LIVRE PREMIER	275
LIVRE DEUXIÈME	311
Première chanson : <i>Vous dont l'esprit meut le troisième ciel</i>	311
TIERS LIVRE	363
Seconde chanson : <i>Amour en mon esprit toujours faabloie</i>	363
QUART LIVRE	426
Troisième chanson : <i>Douces rimes d'amour qu'en mes paroles</i>	426

II. ŒUVRES LATINES

DE L'ÉLOQUENCE EN LANGUE VULGAIRE (DE VULGARI ELOQUENTIA)

LIVRE PREMIER	551
LIVRE SECOND	591

MONARCHIE (MONARCHIA)

LIVRE PREMIER	633
LIVRE SECOND	661
TIERS LIVRE	701

ÉPÎTRES (ÉPISTOLE)

ÉPÎTRE I. — [A Niccolò Albertini de Prato, cardinal d'Ostie].	743
---	-----

ÉPÎTRE II. — [A Oberto et Guido des <i>conti Guidi</i> , neveux d'Alessandro da Romena]	746
ÉPÎTRE III. — [A Cino da Pistoia]	748
ÉPÎTRE IV. — [A Moroello Malaspina, marquis de Lunigiana].	750
ÉPÎTRE V. — [Aux princes et aux peuples d'Italie].	752
ÉPÎTRE VI. — [Aux Florentins, 1311]	759
ÉPÎTRE VII. — [A l'empereur Henri VII, 1311].	767
ÉPÎTRE VIII. — [A Marguerite de Brabant, épouse de l'empereur Henri VII].	774
ÉPÎTRE IX. — [A la même].	775
ÉPÎTRE X. — [A la même, 1311]	776
ÉPÎTRE XI. — [Aux cardinaux italiens réunis à Carpentras en 1314].	777
ÉPÎTRE XII. — [A un ami florentin].	788
ÉPÎTRE XIII. — [A Cangrande della Scala, seigneur de Vérone]	790

ÉGLOGUES (*ECLOGE*)

ÉGLOGUE I. — (Jehan du Virgile à Dante. Épître).	813
ÉGLOGUE II. — (Dante à Jehan du Virgile. <i>Ecloga I^a</i>).	820
ÉGLOGUE III. — (Églogue de Jehan du Virgile en réponse à Dante)	826
ÉGLOGUE IV. — (Dante à Jehan du Virgile. <i>Ecloga II^a</i>).	833

QUERELLE DE L'EAU ET DE LA TERRE (*QUESTIO DE AQUA ET TERRA*)

Sur la forme et l'assiette des deux éléments, à savoir l'eau et la terre.	843
--	-----

III. DIVINE COMÉDIE (DIVINA COMMEDIA)

ENFER (INFERNO)

CHANT I ^{er} . — Forêt obscure — Colline au soleil levant — Once, lion et louve — Prophétie du Vautre — Virgile au secours de Dante — Chemin de l'autre monde	883
CHANT II. — Craintes de Dante — Mission de Virgile — Dante reprend courage	889
CHANT III. — Porte de la cité dolente — Vestibule (Esprits neutres ou lâches, harcelés d'insectes) — L'Achéron — Le passeur, Charon — La terre tremble	895
CHANT IV. — <i>Premier cercle</i> ou <i>Limbes</i> (âmes vertueuses privées de la foi) — Le Christ aux enfers — Poètes souverains sous un dôme de feu — Château des vaillants et des sages	900
CHANT V. — <i>Second cercle</i> (luxure) — Minos — La tempête infernale — Françoise de Rimini et Paolo Malatesta	907
CHANT VI. — <i>Troisième cercle</i> (gourmandise) — Cerbère — Ciacco — Prédiction : malheurs de Florence — Résurrection des damnés	913
CHANT VII. — <i>Quatrième cercle</i> (avares et prodigues) — Plutus — Rochers roulés par les damnés — Ce qu'est la Fortune — Descente au <i>Cinquième cercle</i> (colère et accide) — Marais du Styx	920
CHANT VIII. — Haute tour et signal — Phlégyas — Sa barque — Filippo Argenti — Approche de Dis, la cité rouge — Opposition des diables — Vain courroux de Virgile	925
CHANT IX. — Effroi de Dante — Les trois Furies — Messager du ciel — Entrée dans la ville — <i>Sixième cercle</i> (hérésie) — Tombeaux noyés de flamme	931
CHANT X. — Épicuriens — Farinata — Cavalcante — Prédiction à Dante — Prescience des damnés — Avis de Virgile	936
CHANT XI. — Puanteur infernale et halte — Division du bas-enfer selon les péchés commis — Trois grandes causes de damnation	943

CHANT XII. — <i>Septième cercle</i> (violence) — 1 ^{er} giron (violents contre le prochain) — Le Minotaure — Ruines infernales — Le Phlégéthon, fleuve de sang bouillant — Les Centaures — Tyrans, pillards et meurtriers.	948
CHANT XIII. — 2 ^e giron (violents contre eux-mêmes : suicides et dissipateurs) — Forêt morte — Pierre de la Vigne — Sort posthume des suicides — Lano de Sienne — Giacomo da Sant'Andrea — Destin qui pèse sur Florence	955
CHANT XIV. — 3 ^e giron (violents contre Dieu : blasphème envers Dieu le Père) — Lande brûlée par une pluie de feu — Capanée — Le fleuve de sang écarte la pluie de feu (violents contre Dieu : blasphème envers le Christ) — Le Vieillard de Crète — Les fleuves infernaux	962
CHANT XV. — (Violents contre Dieu : blasphème envers le Saint-Esprit) — Brunet Latin — Florence et le destin de Dante — Le péché des clercs — Priscien, Accurse, Andrea de' Mozzi.	970
CHANT XVI. — (Violents contre Nature, fille de Dieu : sodomites) — Trois grands Florentins : Rusticucci, Guido Guerra, Tegghiaio — Décadence de la cité — Corde lancée à Géryon — Montée du monstre.	979
CHANT XVII. — (Violents contre Nature et Art : usuriers) — Figure de Géryon — Usuriers de Florence et de Padoue — Descente dans le gouffre sur le dos de Géryon	985
CHANT XVIII. — <i>Huitième cercle</i> (fraude) — 1 ^{re} bouge : ruffians et séducteurs, fouettés — Venedico Caccianemico — Jason — 2 ^e bouge : flatteurs, plongés dans l'ordure — Alessio Interminelli — Thaïs	991
CHANT XIX. — 3 ^e bouge : simoniaques, plantés dans le sol, la tête en bas, les pieds en feu — Le pape Nicolas III — Invective contre l'avidité de l'Église	997
CHANT XX. — 4 ^e bouge : devins et jeteurs de sorts; la face retournée vers le dos — Amphiaraius, Tirésias, Aruns, Manto — Origine de Mantoue — Astrologues et sorciers modernes.	1004
CHANT XXI. — 5 ^e bouge : baratiers, plongés dans la poix bouillante — Un ancien de Lucques — Les Males-Branches — Malequeue et Virgile — Effroi de Dante.	1011
CHANT XXII. — Marche en compagnie des diables — Ciampolo de Navarre — Frère Gomita, Michel Zanche — Les démons joués	1017
CHANT XXIII. — 6 ^e bouge : hypocrites — Fuite des poètes, descente précipitée — Cortège de damnés en	

chapes de plomb doré — Deux Frères-Joyants — Caïphe en croix sur le chemin	1022
CHANT XXIV. — Pénible remontée — 7 ^e <i>bouge</i> : voleurs, en proie aux serpents — Vanni Fucci de Pistoie — Prophétie politique	1029
CHANT XXV. — Impiété de Vanni Fucci, et châti- ment — Cacus — Voleurs florentins — Étranges métamorphoses	1036
CHANT XXVI. — 8 ^e <i>bouge</i> : conseillers perfides — Invective contre Florence — Damnés errants, vêtus d'une flamme — Ulysse et Diomède — Dernier voyage et mort d'Ulysse	1042
CHANT XXVII. — Guido da Montefeltro — La Romagne en 1300 — Un vicieux renard converti — Boniface VIII le tente — Le diable contre saint Fran- çois	1053
CHANT XXVIII. — 9 ^e <i>bouge</i> : semeurs d'esclandre et de schisme; un diable les tranche de son épée — Mahomet, Ali — Avis à frère Dolcino — Pier da Medicina — Noyade de la Cattolica — Curion — Mosca dei Lamberti — Bertran de Born	1062
CHANT XXIX. — Geri del Bello — 10 ^e <i>bouge</i> : faussaires de métaux et alchimistes, gisants, couverts de gale ou de lèpre — Griffolino d'Arezzo et Albero de Sienne	1069
CHANT XXX. — Faussaires de personnes : enragés, ils courent et se mordent entre eux — Gianni Schic- chi — Myrrha — Batteurs de fausse monnaie, frappés d'hydropisie — Maître Adam, les comtes de Romena — Faussaires en paroles : dévorés de fièvre ardente — Femme de Putiphar — Sinon de Troie — Querelle et rixe des damnés — Dante gourmandé par Virgile .	1076
CHANT XXXI. — <i>Entre les deux derniers cercles</i> — Les géants autour du puits de Lucifer — Nemrod — Épialte — Briarée — Antée — Il dépose au fond du puits Dante et Virgile	1083
CHANT XXXII. — <i>Neuvième cercle</i> (traîtres, pris dans la glace) — 1 ^{re} <i>zone</i> : <i>Caïna</i> (traîtres envers leurs parents) — Les comtes de Mangona — Mordret — Focaccia dei Cancellieri — Sassol Mascheroni — Les Pazzi — 2 ^e <i>zone</i> : <i>Antenora</i> (traîtres envers leur patrie ou leurs compagnons) — Bocca degli Abati, Buoso da Duera, Ganelon et autres — Hugolin et l'évêque .	1090
CHANT XXXIII. — La mort d'Hugolin — Impré- cation contre Pise — 3 ^e <i>zone</i> : <i>Tolomea</i> (traîtres envers leurs hôtes) — Frère Alberigo — Branca d'Oria — Imprécation contre Gênes	1097
CHANT XXXIV. — 4 ^e <i>zone</i> : <i>Giudecca</i> (traîtres envers	

leurs bienfaiteurs) — Lucifer à la triple face — Judas, Brutus et Cassius broyés dans ses trois gueules — Descente au centre de la terre — Chute de Lucifer et origine de l'enfer — Dante et Virgile remontent vers l'autre face du monde. 1106

PURGATOIRE
(PURGATORIO)

CHANT I^{er}. — Invocation aux Muses — Vénus au levant — Quatre étoiles au pôle sud — Caton gardien du purgatoire — Prière de Virgile — Rite prescrit par Caton — Rivage de l'île 1115

CHANT II. — Lever du soleil — La nef des âmes — Dante retrouve un ami — Chant de Casella — Reproches de Caton 1123

CHANT III. — *Antépurgatoire*, au pied de la montagne — Dante inquiet — Ames au pas lent — Le chemin du sommet — Manfredi, excommunié et repentant 1131

CHANT IV. — Montée à la *première assise* — Le soleil au septentrion — Nature de la montagne sainte — Belacqua et autres négligents 1138

CHANT V. — *Seconde assise* (pécheurs morts de mort violente, repentis in extremis) — Jacopo del Cassero ; Buonconte da Montefeltro — La Pia. 1144

CHANT VI. — Autres âmes pénitentes — Vertu de la prière — Sordello — Imprécations contre l'Italie, l'Église, les empereurs et Florence 1151

CHANT VII. — Paroles de Virgile à Sordello — Vallée fleurie, séjour des princes négligents — Décadence des familles royales d'Occident 1162

CHANT VIII. — Angélus du soir — Anges gardiens de la vallée — Nino Visconti — Serpent mis en fuite — Currado Malaspina 1168

CHANT IX. — Sommeil de Dante — Il rêve qu'un aigle l'emporte — Réveil près de la porte du purgatoire — Ange portier — La porte s'ouvre 1176

CHANT X. — Montée — *Premier giron* (pénitence des superbes) — Exemples d'humilité sculptés dans la paroi de marbre : Marie, David, Trajan — Les pénitents cheminent, accablés de pesants blocs de pierre. 1183

CHANT XI. — *Patenôte* des superbes — Omberto Aldobrandeschi — Oderisi da Gubbio — Vanité des renommées terrestres — Provenzan Salvani 1189

- CHANT XII. — Treize exemples de superbe figurés sur le pavement — Le premier : Lucifer — Le treizième : Troie — Ange de l'humilité — Montée au giron suivant 1196
- CHANT XIII. — *Second giron* (pénitence des envieux) — Invocation au soleil — Exemples de charité criés par des voix mystérieuses : Marie; Oreste — Les envieux, assis côte à côte, paupières cousues — La Siennoise Sapia — Retour de Dante sur lui-même — Avis à Sienne 1203
- CHANT XIV. — Guido del Duca et Rinieri da Calboli — La vallée de l'Arno — La Romagne du temps jadis — Exemples d'envie punie, criés par d'autres voix 1210
- CHANT XV. — L'ange de la miséricorde — Les biens que l'on peut partager — *Troisième giron* (pénitence des coléreux) — Exemples de douceur, vus par extase : Marie, Pisistrate, saint Étienne 1219
- CHANT XVI. — Épaisse et âcre fumée où baignent les coléreux — Leurs prières — Marco le Lombard — Corruption du siècle — Usage du libre arbitre — Confusion des pouvoirs — Vertus de l'antique Lombardie — Trois survivants — Le bon Gherardo et sa fille 1226
- CHANT XVII. — Visions de colère punie — L'ange de la paix — L'amour, principe de toute vertu et de tout vice — Ordonnance du purgatoire 1234
- CHANT XVIII. — Naissance et effets de l'amour — Rôle du libre arbitre — Au seuil du *quatrième giron* (pénitence de l'accide) — Exemples d'empressement — L'abbé de San Zeno — Exemples d'accide punie — Sommeil de Dante 1240
- CHANT XIX. — Rêve de Dante : la « sirène » — L'ange du bon zèle — Sens caché du rêve — Montée au *cinquième giron* (pénitence de l'avarice et de la prodigalité) — Pécheurs gisants, la face contre le sol, pieds et poings liés — Le pape Adrien V 1247
- CHANT XX. — Exemples de pauvreté volontaire et libéralité — Hugues Capet — Histoire des Capétiens — Exemples d'avarice punie — La terre tremble — Chant de gloire 1254
- CHANT XXI. — Rencontre de Stace — Il explique le tremblement de terre et le chant des âmes — Carrière poétique de Stace — Aimable scène entre Virgile et Stace. 1263
- CHANT XXII. — Ange de la justice — Le péché de Stace — Quelques vers de l'Énéide — Stace chrétien en secret grâce à Virgile — Les personnages illustres des Limbes — *Sixième giron* (pénitence de la gour-

mandise) — Un arbre étrange — Exemples de tempérance	1270
CHANT XXIII. — Peine subie par les gourmands — Forese Donati — Prières de Nella — Impudeur des femmes florentines	1279
CHANT XXIV. — Piccarda Donati — Gentucca de Lucques — Bonagiunta et les anciens poètes — Le doux style nouveau — Mort de Corso Donati — Second arbre — Exemples de gourmandise — Ange de la tempérance	1285
CHANT XXV. — Génération du corps humain — Union de l'âme et du corps — Mort des hommes et corps aériens — Arrivée au <i>septième giron</i> (pénitence de la luxure) — Pécheurs dans les flammes — Exemples divers	1294
CHANT XXVI. — Deux cortèges en sens contraires : Sodome et Gomorrhe; amours naturelles mais déréglées — Guido Guinizelli — Arnaut Daniel	1301
CHANT XXVII. — Ange de la chasteté — Dante effrayé par le mur de feu — Virgile l'encourage — Brûlante traversée — Dernière montée — Repos nocturne — Lia vue en songe — Virgile annonce la fin de sa mission et la liberté de Dante	1308
CHANT XXVIII. — <i>Paradis terrestre</i> — Belle forêt — Rives du Léthé — Apparition d'une dame : Matelda — Les eaux et le vent au sommet de la montagne — L'âge d'or.	1315
CHANT XXIX. — Éclat de lumière surnaturelle — Invocation aux muses — Sept candélabres guidant une procession — Personnages et animaux symboliques — Char trainé par un griffon — Figures des vertus — Arrière-garde — Tonnerre	1322
CHANT XXX. — Béatrice sur le char — Disparition de Virgile — Reproches de Béatrice à Dante .	1329
CHANT XXXI. — Confession du poète — Sévère jugement de Béatrice — Honte et repentir de Dante — Bain dans le Léthé — Béatrice lève son voile et sourit	1338
CHANT XXXII. — Extase de Dante — La procession s'en retourne — Arbre sec — Le char lié à l'arbre, qui fleurit — Endormement et réveil de Dante — Promesse et prescriptions de Béatrice — Assauts d'un aigle, d'un renard, puis d'un dragon — Transformation monstrueuse du char — Une putain et un géant entraînent ce qui fut le char	1345
CHANT XXXIII. — Psalmodie — Paroles encourageantes de Béatrice — Annonce énigmatique d'un défenseur (<i>DXV</i>) de l'empire terrestre — Mission	

confiée à Dante auprès des vivants — Dernières paroles obscures et dernier reproche — Source commune du Léthé et de l'Eunoé — Dante boit à l'Eunoé 1355

PARADIS
(PARADISO)

CHANT I ^{er} . — Lumière divine — Invocation à Apollon — Merveilleuse montée au ciel — L'ordre de l'univers	1367
CHANT II. — Nef allégorique du poète — <i>Premier ciel : ciel de la Lune</i> (âmes qui n'ont pu accomplir leurs vœux) — Taches de la lune : erreur de Dante, et raison véritable	1374
CHANT III. — Pâle image des premières âmes — Piccarda Donati — Divers degrés de la béatitude — Piccarda arrachée au cloître — L'impératrice Constance	1382
CHANT IV. — Deux doutes silencieux de Dante — Quel est le vrai séjour des élus ? — Peut-on se faire délier d'un vœu ? — Réponses de Béatrice, et nouveau doute	1387
CHANT V. — Nature et valeur du vœu — Conditions d'un échange — Leçon aux croyants — <i>Deuxième ciel : ciel de Mercure</i> (âmes de ceux qui ont fait le bien par amour de la gloire) — Éclat de la planète et des âmes qui l'occupent — L'une d'elles s'approche.	1394
CHANT VI. — L'empereur Justinien — Sa foi — Histoire de l'aigle romaine depuis Énée jusqu'à Charlemagne — Guelfes et gibelins en faute contre l'empire — Romieu de Villeneuve	1401
CHANT VII. — Commentaires de Béatrice — Juste punition d'une juste vengeance (la mort du Christ) — Impuissance de l'homme à se racheter lui-même — Créatures sujettes à la corruption — Résurrection de la chair	1412
CHANT VIII. — <i>Troisième ciel : ciel de Vénus</i> (esprits soumis à l'amour) — Fol amour et divin amour — Charles Martel — Royaume de Sicile et de Naples, mal gouverné — Les vertus ne sont pas héréditaires — Nécessité de respecter les dons personnels	1418
CHANT IX. — Prophéties — Cunizza da Romano — Folquet de Marseille — Raab — Avarice de l'Église, qui oublie la Terre Sainte	1429

CHANT X. — Savante construction de l'univers — <i>Quatrième ciel : ciel du Soleil</i> (esprits inspirés de sagesse) — Couronne de douze lumières — Saint Thomas d'Aquin nomme chacune d'elles à Dante	1439
CHANT XI. — Vanité des soucis qui occupent les hommes — Thomas d'Aquin explique des paroles obscurcs qu'il a dites — Les champions de l'Église — Vie de saint François — Reproches aux domini- cains indignes	1448
CHANT XII. — Une nouvelle couronne de lumières — Vie de saint Dominique — Reproches aux fran- ciscains indignes — Saint Bonaventure se nomme et présente ses compagnons	1458
CHANT XIII. — Danse et chant des couronnes lumi- neuses — Sagesse de Salomon — Blâme des juge- ments présomptueux	1471
CHANT XIV. — Clarté dont rayonnent les bienheu- reux — Résurrection des corps — Troisième cou- ronne d'élus — Montée au <i>cinquième ciel : ciel de Mars</i> (esprits de ceux qui ont combattu pour la foi) — Feux blancs en croix sur le rouge de l'astre — Chants de gloire	1479
CHANT XV. — Silence — Salut de Cacciaguida à Dante — Il l'engage à parler : prière de Dante — L'antique Florence — Vie de Cacciaguida	1487
CHANT XVI. — Orgueil et curiosité de Dante — Anciens lignages et mélange de populations — Sort des vieilles familles de Florence	1500
CHANT XVII. — Dante inquiet de son avenir — Les élus lisent l'avenir en Dieu — Exil prédit au poète — Ses peines et ses réconforts — Leçon de franchise	1516
CHANT XVIII. — Les guerriers du Christ, compa- gnons de Cacciaguida dans la croix de Mars — <i>Sixième ciel : ciel de Jupiter</i> (esprits justes et pieux) — Mille feux se disposent en forme de lettres, puis l'M final en forme d'aigle — Imprécation contre l'avarice des papes	1526
CHANT XIX. — L'aigle parle d'une seule voix — La justice divine est insondable — La foi et les œuvres au jugement dernier — Indignité des souve- rains d'Europe	1537
CHANT XX. — Chant des justes assemblés dans l'aigle — L'œil de l'aigle — Deux païens parmi les bienheureux — Riphée et Trajan — Notre vue est bornée	1548
CHANT XXI. — <i>Septième ciel : ciel de Saturne</i> (esprits contemplatifs) — Échelle d'or — Mystère de la pré-	

destination — Saint Pierre Damien — Luxe des pré- lats modernes — Haut cri dans le ciel	1556
CHANT XXII. — Stupeur de Dante et assurances de Béatrice — Saint Benoît — Ce que Dante verra dans l'empyrée — Corruption des cloîtres — Vol au <i>huitième ciel : ciel étoilé</i> — Salut aux Gémeaux — Regard sur les planètes et sur la terre	1563
CHANT XXIII. — Triomphe du Christ — Ascension — Le rire de Béatrice — Gloire de Marie et image de l'Assomption — Hymne	1572
CHANT XXIV. — Prière pour Dante et joie dans le ciel — Saint Pierre et Béatrice — Saint Pierre inter- roge Dante sur la foi — L'Esprit saint et les miracles — Credo du poète	1580
CHANT XXV. — La patrie perdue et la couronne poétique — Saint Jacques interroge Dante sur l'espé- rance — Éblouissante apparition de saint Jean — Dante aveuglé — Leçon à rapporter aux vivants . .	1588
CHANT XXVI. — Saint Jean interroge Dante sur la charité — Dante recouvre la vue : devant lui est Adam — Le vrai péché d'Adam — Le temps de la création — La langue des premiers hommes et les noms de Dieu	1597
CHANT XXVII. — Invective de saint Pierre contre le pape régnant — Corruption de l'Église — Retour des bienheureux vers l'empyrée — Nouveau regard sur la terre — Ascension au <i>neuvième ciel : Cristallin ou Premier Mobile</i> — Sa nature et dignité — Dévoiement des hommes	1605
CHANT XXVIII. — Contemplation : un point et neuf cercles lumineux — Dieu et les chœurs angéliques — Noms et ordonnances des chœurs angéliques	1617
CHANT XXIX. — Création des anges — Anges rebelle et anges fidèles — Leurs facultés — Faux docteurs, prêcheurs de sornettes, voleurs d'indul- gences — Nombre des anges et grandeur de Dieu .	1626
CHANT XXX. — Montée au <i>dixième ciel : empyrée</i> — Radicieuse beauté de Béatrice — Fleuve de lumière, fleurs et étincelles — Rose céleste — Siège réservé à Henri VII	1635
CHANT XXXI. — Vol des anges entre la Rose et Dieu — Stupeur de Dante — Saint Bernard — Remerciements et prière de Dante à Béatrice — Conseils de saint Bernard — Dante contemple Marie	1644
CHANT XXXII. — Disposition des bienheureux dans la Rose céleste — Petits enfants — Conditions de leur salut — Marie et l'archange Gabriel — Les « grands patrices » du ciel — Nécessité de la prière .	1653

CHANT XXXIII. — Prière de saint Bernard à la Vierge en faveur de Dante — Prompte intercession de Marie — Dante plonge les yeux dans la clarté divine — Unité du monde perçue en Dieu — Unité et trinité de Dieu — Mystère de l'incarnation — Dante ravi en extase dans l'amour divin	1663
---	------

<i>APPENDICES</i>	1677
<i>INDEX ALPHABÉTIQUE</i>	1717
<i>INDEX PHILOLOGIQUE</i>	1799
<i>GLOSSAIRE</i>	1819
<i>INDEX ALPHABÉTIQUE DES RIMES</i>	1831