

## INHALT

Mit römischer Attitüde. Der Dramatiker Montherlant . . .	9
--	---

### DIE TOTE KÖNIGIN

Die tote Königin . . . . .	15
Wie »Die tote Königin« geschrieben wurde . . . . .	92
Beim Wiederlesen der »Toten Königin« . . . . .	98

### DER ORDENSMEISTER

Der Ordensmeister . . . . .	107
Nachwort . . . . .	151
Die Liebe . . . . .	155
Ist der Ordensmeister ein Christ? . . . . .	158
Weiß ist schwarz . . . . .	161
Ferrante und Alvaro . . . . .	166
Ein Stück, das in der Verzweiflung schwimmt . . . . .	168

### DIE STADT, DEREN KÖNIG EIN KIND IST

An Herrn Abbé C. Rivière . . . . .	173
Die Stadt, deren König ein Kind ist . . . . .	177
Nachwort . . . . .	243

### PORT-ROYAL

Vorwort . . . . .	263
Port-Royal . . . . .	273
Auf der Seite des Leidens . . . . .	343
Port-Royal und der römische Puritanismus . . . . .	348
Port-Royal und die »Große Versuchung« . . . . .	352

### DER KARDINAL VON SPANIEN

Der Kardinal von Spanien . . . . .	359
Nachwort . . . . .	432
Anmerkungen . . . . .	435
Historische Hinweise . . . . .	443
Anmerkungen des Herausgebers . . . . .	457
Bibliographische Angaben . . . . .	471