

Inhalt

Dirk Niefanger / Maurizio Pirro Einleitung	7
Cristina Fossaluzza Die protestantische Wissensgesellschaft übersetzt Francesco Andreini. <i>Commedia dell'arte</i> im italienisch-deutschen Kulturtransfer der Frühen Neuzeit	17
Victoria Gutsche Integrative Abgrenzung. Die Rezeption der italienischen Komödie bei Gottsched	39
Maurizio Pirro Komische Figurenzeichnungen. Zur Theatertheorie und den Lustspielen von Johann Elias Schlegel	63
Susanne Winter Spielarten des Komischen im italienisch-deutschen Kulturtransfer. Böse Schwiegermütter und -töchter bei Jacopo Angelo Nelli, Carlo Goldoni und Karl Friedrich Kretschmann	87
Christiane Holm Bücher, Fächer, Uhren. Zum Spiel der Dinge in Konsum-Komödien des 18. Jahrhunderts	109
Simonetta Sanna Lessings frühe Lustspiele. Ein Werkstatttrundgang	141
Antonia Eder Kriminales Wissen und komische Un-/Wahrscheinlichkeiten. Lessings <i>Die Juden</i>	159

Ruth Florack	
»Man thut, als ob man in dem Parterre zu Hause wäre«.	
Zur Wahrnehmung der italienischen Komödie in deutscher Reiseliteratur	193
Dirk Niefanger	
Die ernste Komödie des kleinen Bruders.	
Karl Gotthelf Lessings <i>Die Mätresse</i> (1780)	215
Hermann Dorowin	
Der entnaste Gatte. Das thesesianische Wien im Spiegel	
der Posse <i>Der Geburtstag</i> von Franz von Heufeld	239
Bernhard Jahn	
Italienische Komödien auf dem Hamburger Stadttheater	
während der Goethezeit. Zur Dramaturgie des Theaterabends	
im 18. Jahrhundert	257
Luca Zenobi	
Theorie ohne Praxis? Schillers Ästhetik der Komödie	279