



T A B L E

DES MATIERES.

A

- Achille* comparé avec un Lion, & pris pour un Lion, pag. 21
Ce que Clitemnestre dit à Achille au sujet d'Iphigénie, 303
Ce qu'Achille répond à Ulysse dans les *Énefers*, 307
Achillini Poète Italien : sa pensée sur le Crucifix de Saint François Xavier, 53
Action. Ce que c'est que l'action de l'Orateur, 313
Affectation. C'est le pire de tous les vices de l'Eloquence, & pourquoy, 312. & suiv.
Elle n'est pas toute dans l'Elocution, 313
Divers exemples d'affectation dans la pensée, 312. & suiv.
D'où vient l'affectation qui regarde les pensées, 311
Ce que c'est qu'affectation, 317
Agrément. En quoy consiste l'agrément des pensées & d'où il vient, 177. & suiv.
L'agrément joint à la tristesse dans quelques pensées, 207. 208
Voyez, Pensées agréables.
Alexandre. La pensée d'un Historien Grec sur ses conquestes, 107
Ce qu'il dit à Parménion, 97

T A B L E

Sentiment généreux d'Alexandre ,	129
Mot de l'Ecriture Sainte sur la puissance d'Alexandre ,	169
Ce qu'un Auteur Espagnol dit du Cœur d'Alexandre ,	327. 328
Ce que disent les Déclamateurs anciens au sujet de ses conquestes ,	329
Sa grandeur d'ame ,	330
Ce qu'on a dit de luy par rapport à un autre Conquerant ,	335
Alexandre surnommé l'Angely , & pourquoy ,	465. 466
<i>Allégorie.</i> Elle ne doit pas estre trop étendue pour estre agréable ,	395
<i>Ambition.</i> De l'ambition , & quel est le but de tous les desseins ambirieux des hommes selon un de nos Ecrivains.	59. 60
<i>Amour.</i> Description d'un amour violent ,	209.
210	
L'Amour fait sentir ses peines jusques dans le séjour de la mort ;	210
Amour aveugle & argus tout ensemble ,	316
Amour enchainé & attaché à une colonne ,	203
Amour propre : quel en est le caractère ,	175
<i>Anne d'Angleterre Duchesse d'Orleans.</i> Son Eloge ,	142
<i>Anne d'Autriche.</i> Son Epitaphe , & son Eloge ,	140. 376
<i>Annibal.</i> Son Eloge ,	113. 114
<i>Antithese.</i> Combien les Antitheses plaisent dans les ouvrages d'esprit ,	201
Antitheses simples & naïves ,	207
Antitheses recherchées sont vicieuses ,	207
<i>Et suiv.</i>	
<i>Arc-en-ciel.</i> Ce qu'on a dit de l'Arc-en-ciel ,	395. 396
<i>Arioste</i> Pensée fausse de l'Arioste ,	14
Roland furieux de l'Arioste ,	87. 88
<i>Aristote.</i> Sa doctrine sur la métaphore ,	21
193	
Ce qu'il dit d'Homere ,	56. 57

DES MATIÈRES.

Ce qu'il pense des petits hommes ,	176
Ce qu'il rapporte de Périclés ,	180
Ce qu'il dit d'une belle imitation ,	202
Ce qu'il dit des belles personnes ,	434
Il est quelquefois obscur ,	498
<i>Avare.</i> Ce que disent quelques Poètes sur les avares ,	441. 442. 457
<i>Augustin.</i> Saint Augustin : ce qu'il dit sur son ami mort ,	431. 432
<i>Avorton.</i> Vers sur un avorton , examinez ,	509. 510

B

B <i>Acon.</i> Sa pensée sur les Anciens & sur les Modernes ,	138. 139
Sa pensée sur l'argent ,	163
<i>Balzac.</i> Il use d'hyperboles très-sérieusement ,	36. 37
Il ne pense point correctement quelquefois ,	43
44	
La différence qu'il y a entre Balzac & Voiture ,	45
Ce que Balzac dit de Montaigne ,	57
Son sentiment sur un mot de Pompée ,	68
Il est grand dans les petites choses ,	107. 108
Sa pensée sur une belle rivière ,	186
Une de ses pensées défendue contre la Critique de Phylarque ,	231. 232
Balzac grand maistre en raffinement ,	451. & suiv.
Ce que disoit de luy le Cardinal de Richelieu ,	538
<i>Barbon</i> Docteur extravagant : son portrait ,	453. & suiv.
<i>Basteleur.</i> Ce que c'est que des Basteleurs en papier selon un de nos Ecrivains ,	512
<i>Beauté. Beau.</i> Ce qu'en dit un Auteur moder- ne ,	426
Ce que c'est que le beau selon un Auteur an- cien ,	176. 177
<i>Bentivoglie.</i> Le Cardinal Bentivoglie : ce qu'il dit	

T A B L E

du Marquis de Spinola ,	217. 218
<i>Bernin.</i> Le Cavalier Bernin : les vers qui ont esté faits sur le buste qu'il fit du Roy en marbre ,	363
& sa réponse aux Vers ,	363
Le Dialogue qu'on a fait sur sa statuë Equestre du Roy ,	<i>ibid.</i> & 364. 365
<i>Boëce.</i> Ce qu'il dit de la réputation des grands hommes ,	377
<i>Bonarelli</i> Poëte Italien : ce qu'il dit sur un su- jet comparé avec ce que dit Terence sur un sujet tout semblable ,	317
<i>Borromée.</i> Le Cardinal Charles Borromée : ce qu'un Prédicateur dît un jour de luy ,	318
<i>Briéveté.</i> La briéveté contribuë à l'obscurité des pensées ,	§ 7. § 18
Il y a une briéveté louable , comme il y en a une qui est vicieuse ,	§ 9. § 20

C

C <i>Ailly.</i> Le Chevalier de Cailly : ses petites poésies pleines de naïvetez ,	205. 206
<i>Callimaque</i> Brave Grec tué à la bataille de Ma- rathon : son éloge fait au nom de son pere ,	438.
439	
<i>Cannibale.</i> Ce que dit Montaigne du courage des Cannibales ,	35. 16
<i>Catiline.</i> Ce que Salluste dit de luy & de l'air de son visage après sa mort ,	122
<i>Caton.</i> Son portrait , & son éloge ,	7. 110. 112.
113	
<i>Catulle.</i> Sa pensée sur une personne agréable ,	
194	
Ce qu'il dit d'un parfum exquis ,	204
Son sentiment sur la mort d'un frere qui luy estoit cher ,	289
<i>Centre.</i> Quel est le centre des dannez selon un Auteur François ,	494
Quel est le centre de la nature corrompuë , se- lon le mesme Auteur ,	495
Quel est le centre de la teste , selon un Auteur	

DES MATIERES.

- Italien , 496
César. Son Eloge & son caractère , 112. 117.
 160. 162. 222. 223. 282
César touché à la veüe de la teste sanglante de
Pompée , 293
Chagrin. Le chagrin suit l'homme par tout , &
 se rencontre en tous lieux , 192. 432. 433
Chanſon. Chanſon de Madame des Loges , 92
 Ce qu'on a dit d'une belle chanſon , 394
Chanſon morale ſur une paſſion naiſſante , 322
Charles Duc de Bourbon. Ce qu'un Auteur Ef-
 pagnol dit de luy , 122
Charles II. Roy d'Angleterre. Son Eloge ,
 142
Charles Paris d'Orleans Duc de Longueville. Son
 portrait , & ſon éloge , 260. & ſuiv.
Charles IX. Roy de France. Parole de ce Prin-
 ce peu conforme aux ſentimens de la nature ,
 307
Charles-Quint. Ce que dit un Poëte au ſujet de
 ſa pompe funébre , 337
Chriſtine Reine de Suede. Sa Lettre au Roy de
 Pologne ſur la levée du Siège de Vienne , 125.
 & ſuiv.
Cicéron. Ce que dit Cicéron des penſées de
Crallus , 11
 Son ſentiment ſur la penſée de Timée au ſujet
 de l'incendie du Temple d'Ephèſe , 66
 Ce qu'il dit de *César* , 112. 117
 Eloge de Cicéron , 112. Son caractère , 159
 Ce qu'il dit contre *Verrés* au ſujet de la Sicile ,
 134
 Ce qu'il dit de *Platon* , 189
 Ce qu'il rapporte de *César* , & de quelle ma-
 nière il le louë , 122. & ſuiv.
Cicéron inventeur de deux belles penſées qui
 ſont devenuës communes , 232. & ſuiv.
 Ce qu'il dit de *Thucydide* , 251. 518
 La louange qu'il donne à *César* , 282
 Sa penſée ſur les Colofſes de *Cerés* & de *Tri-*
ptolème , 298

T A B L E

Sa pensée sur la mort de Crassus ,	<i>ibid.</i>
Il ne s'éleve point trop haut ,	380
La différence qu'il y a entre Cicéron & Séné- que ,	401
Ce que dit Cicéron des paroles qui ne font point soutenûes de pensées ,	536 537
Clarté. Quel rang elle tient parmi les vertus de l'Eloquence ,	462
Pourquoy les pensées doivent estre claires , <i>ibid.</i>	536.
Comment une pensée doit estre claire ,	536.
<i>Voyez</i> Obscurité.	
Coeffeteau. Ce que Vaugelas dit de luy au sujet de la clarté & de la netteté ,	539
Cœur. Le cœur pris dans un sens mauvais & <i>sui v.</i>	41.
Corruption du cœur : si elle est cause que les ouvrages bien écrits nous plaisent ,	58. & <i>sui v.</i>
Le cœur mis en jeu avec l'esprit ,	88
Si le cœur est plus ingénieux que l'esprit ,	89
Sentimens du cœur , d'élégans ,	288. & <i>sui v.</i>
Le cœur s'explique mal par des jeux d'esprit , 219. 220	
Le cœur d'Alexandre ; ce qu'en dit un Auteur Espagnol ,	227. 228
Ce que le cœur sent ne s'explique pas aisé- ment ,	481. 483
Comparaison. Quelle différence il y a entre la comparaison & la métaphore ,	21
Les comparaisons bien choisies fondent de bel- les pensées ,	94. 156. 157. 185
Corneille Poète François : fort dans ses pen- sées ,	174. 175
Délégat dans ses sentimens ,	290. 293
Elevé sans enflure ,	375
Cornelie Femme de Pompée : ses sentimens sur la mort de son mari ,	294. 379. 433
Ce qu'elle dit à César qui paroïssoit touché à la veüe de la teste sanglante de Pompée ,	293
Costar. Sa remarque sur une Stance de Malher- be ,	46

DES MATIERES.

- Son sentiment opposé à celui de Girac sur la
pensée d'un Historien Grec, 91. & suiv.
La comparaison qu'il employe pour montrer
que c'est un grand avantage que d'estre porté au
bien sans nulle peine, 85. & suiv.
Sa traduction d'un passage de Salluste, 251
Sa pensée sur le mérite de Voiture, peu nette, 500
Crassus. Excellent Orateur, & quel estoit le
caractère de ses pensées, 11
Sa mort heureuse dans les conjonctures du
temps, 298

D

- D** *Elicatesse*. La délicatesse, en matière de
pensées, difficile à définir en général, 213.
& suiv.
En quoy consiste la délicatesse ingénieuse, 215.
& suiv. 240. 250 254.
Délicatesse de sentimens, 288. & suiv.
La différence qu'il y a entre un sentiment ten-
dre & un sentiment délicat, 289. & suiv.
Demetrius Phalereus. Ce qu'il dit de l'Historien
Ctesias, 93. & suiv.
Son sentiment sur ce qu'on appelle beau, 177
D'où vient selon luy l'agrément & la beauté
des pensées, 178. 179
Ce qu'il dit sur l'affectation, 312
Ce qu'il dit d'Homere, 427
Denis d'Halicarnasse. Selon luy ce qui est enflé
& recherché ne sied point bien, 323
Ce qu'il dit de l'Orateur *Lysias*, 359
Ce qu'il pense des gentilleses d'esprit dans des
sujets sérieux, 409
Ce qu'il dit de la pensée au regard de l'élocu-
tion, 536. 537
Dialogue. Dialogue de la fortune & du méri-
te, 82
Les nouveaux Dialogues des Morts, pleins
d'esprit & d'agrément, 188
Dialogue entre un Passant & une Tourterelle,
273. 294

T A B L E

Dialogue entre deux Amies sur le sujet d'une passion naissante ,	322
Dialogue entre le Capitole & le Bernin sur la Statuë équestre du Roy ,	364. 365
Dialogue entre un François, un Espagnol, & un Italien, sur l'exaltation d'Urbain VIII.	396. 397
<i>Didon.</i> Didon malheureuse, & pourquoy,	55. 56
Les sentimens qu'elle a en mourant ,	209. 210
Ce qu'elle écrit à <i>Ænée</i> ,	288
L'adieu qu'elle luy fait plus touchant que ce-luy d' <i>Armide</i> à <i>Renaud</i> ,	319

E

E Criture Sainte. Elle est pleine de sublime ,	59. 60. 167. 168
<i>Enflure</i> Elle est vicieuse, & ne sied point bien dans les pensées ,	327. 328
L'enflure ne convient pas mesme aux sujets pompeux ,	343
Elle est une marque de foiblesse plus que de force ,	310. 311
<i>Voyez</i> Hyperbole, Pensées enflées & hardies.	
<i>Entretiens.</i> Un endroit des <i>Entretiens d'Arifte</i> & d' <i>Eugene</i> défendu contre le Traducteur de <i>Gracian</i> ,	486. & suiv.
Les <i>Entretiens</i> de <i>Timocrate</i> & de <i>Philandre</i> pleins de médisance & de libertinage par tout; de <i>galimarias</i> dans un endroit ,	527. & suiv.
<i>Epigramme</i> Sur l'incendie du Palais ,	26. 27
Sur un homme vicieux ,	31
Sur la ville de Venise ,	117
Sur l'ancienne Rome ,	119
Sur le Maréchal de <i>Bassompierre</i> ,	182
Sur <i>Henry IV.</i>	254
Sur une empoisonneuse ,	285
Sur une vieille qui vouloit se marier ,	<i>ibid.</i>
Sur un homme qui avoit enterré sept femmes ,	<i>ibid.</i>
Sur les nouveaux bastimens du Louvre ,	362. 363

DES MATIERES.

Sur un enfant sauvé du naufrage,	378. 379
Sur un Ecrivain obscur,	481. 482
Epigrammes Grecques, leur caractère,	202.
441. Voyez Martial.	
Epistre. Personnages introduits dans les Epistres dédicatoires combien vicieux,	86. 87
Epitaphe D'un fou qui fut tué d'un coup de mousquet,	27
De François I.	40. 41
Du Maréchal de Ranzau,	41. 42
Du Cardinal de Richelieu,	49. 50
De Madame de Chasteau-Briant,	198. 199
De Jacques de Trivulce,	199
D'un malhonneste homme,	205
D'un chien,	238
D'un enfant,	299
D'une Dame de la Cour de François I.	337
D'une grande Reine,	333. 376
De l'Empereur Federic,	404. 405
De Voiture,	429
D'un célèbre Comédien,	<i>ibid.</i>
Equivocque. En quoy elle consiste; qu'il y en a de plusieurs sortes, & comment la vérité se rencontre dans quelques-unes,	22. & suiv.
Esprit. L'Esprit mis en jeu avec le cœur,	89. 90
Traits d'esprit pour se tirer d'affaire,	238.
239	
Le trop d'esprit est vicieux, & en quelles rencontres,	319. 320. 405. 409
Pensée d'un Italien sur ceux qui mesurent la grandeur de l'esprit par la grosseur de la teste,	496
Ce que font ceux qui ont le moins d'esprit,	534. 535
Etoiles. Ce qu'un Poëte Italien dit des Etoiles,	393
Expression. Elle contribuë quelquefois à la noblesse de la pensée,	168
Elle sert quelquefois à rendre la pensée plus naturelle & à la faire paroistre davantage,	310
La pens sert de peu sans l'expression,	336

T A B L E

F

- Fable.** Fables ingénieuses sur les conquêtes du Roy, 16
 Le vray n'est pas incompatible avec la fable, 13. 40
- Fausseté. Faux.** La différence qu'il y a entre la fausseté & la fiction, 13. & suiv.
 L'apparence du faux fait une beauté dans la pensée, 250
- Fausles pensées, 16. & suiv. 40. & suiv. 45. & suiv. 49. & suiv. 7. & suiv. 95. 96
- Fiction.** La fiction faite dans les règles s'accorde avec la vérité, 13. & suiv.
 La fiction rend quelquefois une pensée agréable dans la Prose, 186. 187
- Florus** Sa pensée sur des navires bastis promptement, 33. 34
 Ce qu'il dit des soldats Romains, 122
 Ce qu'il dit des Gaulois, 123
 Ce qu'il dit sur la ville de Sannium ruinée par les Romains, 134
 Ce qu'il dit de Brutus qui fit mourir ses enfans rebelles, 304
 Il affecte de méchantes antitheses, 402
- Force.** En quoy consiste la force d'une pensée, 170. 171
- Fortune.** S'il est permis aux Chrétiens de faire de la Fortune, une Personne & une Déesse dans leurs discours, 78. & suiv.
 Diverses pensées sur la fortune, *ibid.*
 La Fortune représentée avec de bons yeux pour flatter l'Impératrice Livie, 253
- Fusées.** Pensée hardie & hyperbolique sur les fusées volantes, 38. 39

G

- Galimatias.** Ce que c'est que Galimatias, & en quoy il diffère du Phébus, 468
 Exemples de galimatias, 449. & s. 472. & s. 503. & suiv.

DES MATIÈRES.

- Gombaud*. Poète François : son caractère naïf ;
 ce qu'il dit d'un homme sans mérite , 206. 207
 Ce qu'il dit d'un Poète obscur , 527
Gonzera Poète Espagnol : modèle d'obscurité,
 & ce que les Espagnols en disent, 483. 484
Gorgias Comment il appelle les Vautours, 875
Gouft. Ce que c'est que goût en matière d'esprit,
 515. 516
Graces. Pourquoi on les a feint petites & d'une
 taille menuë , 15
 Le nombre des graces multiplié , 256
 Graces terribles , 427
 Les Graces enterrées avec les Muses , 429
Gracian Auteur Espagnol : ce qu'il dit d'un
 grand cœur , 327. 328
 Son caractère , & celui de son Traducteur ,
 484. & suiv. 490. & suiv.
 Ce que dit de Gracian un de ses admirateurs ,
ibid.
 Jugement sur les ouvrages de Gracian , 491.
 & suiv.
Gratiani Poète Italien : ce qu'il dit d'une Prin-
 cesse Grenadine dans son Poëme de la conquête
 de grenade , 444
Grimaces. Grimaces agréables , 426. 427
Guarini Poète Italien : sa pensée sur la pudeur,
 305. 306
 Ce qu'il dit du Geant Encelade , comparé avec
 ce qu'en dit Virgile , 312. 313
 Sa pensée sur une personne sçavante , morte
 428. 429

H

- H** *Enriette de France, Reine d'Angleterre*. Son
 Eloge , 140. 141
Henry le Grand Roy de France. Sa harangue à ses
 soldats un jour de bataille , 172. 173
 Ce qu'on a dit sur sa Statuë du Pont neuf , 264
Heraclite. Un de ses ouvrages condamné fine-
 ment par Socrate , 498

T A B L E

Ce qu'il disoit communément à ses disciples,	
499	Hercule. Le ridicule de ses amours , 285. 286
	Hercule Gaulois , pourquoy la quenouille ne l'accommode pas , 193
	Hermogene. Ce qu'il dit sur la noblesse des pensées , 111. 112
	Ce qu'il dit de la Poésie , 186
	Il demande de la simplicité dans certaines antitheses , 207
	Il raille Gorgias mal-à-propos , 375
	Histoire. Historien. L'Histoire est ennemie des fausses pensées , 66
	Combien les réflexions & les sentences qu'on mesle dans l'Histoire doivent estre délicates , 245. 246
	L'Histoire ne souffre pas des pensées frivoles,
446	L'Histoire des derniers troubles arrivez au Royaume de l'Eloquence , 480
	L'Histoire doit estre claire & nette , 498
	Historien moderne faux & rafiné dans ses réflexions , 68. 69. 423. 424
	Obscur en quelques endroits , 496
	Homere. Ce qu'il dit des Déeses de la priere & des Graces , 15
	Ce qu'il dit d'Achille , 21
	Ce qu'il dit de Nirée , 31
	Comment il rend croyable ce qu'il dit de Polypheme , 32. 33
	Ce qu'Aristote dit d'Homere , 56
	Ce que dit d'Homere l'Auteur de l'Art Poétique François , 211. 212
	Ce qu'Homere fait dire à Achille dans les Enfers , 306. 307
	Il n'a pas d'égards pour les Dieux , 348
	Ce qu'il dit d'un Cyclope , 427
	Horace. Selon luy , pour bien écrire , il faut bien penser , 4
	Ce qu'il dit sur la mort , comparé avec ce que dit Malherbe , 105. 106

DES MATIERES.

- Le caractère qu'il donne à Virgile, 177
 Sa pensée sur les Palais des Grands, 192. 193
 Il garde les bienséances nécessaires en louant,
 343. 346
 Ce qu'il dit sur le chagrin, 432. 433
 Ce qu'il dit sur un pauvre & sur un avare,
 442. 443
Hyperbole. Quelle est sa nature, & comment
 on peut l'adoucir, 30. & suiv.
 Il y a des occasions où l'Hyperbole est per-
 mise, & où elle est mesme louable, 357. 358
 Ce que c'est qu'une Hyperbole de Drap, 512

I

- Ignace.* Saint Ignace Fondateur de la Compa-
 gnie de J E S U S, comparé avec César, &
 pourquoy, 160. & suiv.
Inscription. Inscription pour le portrait de la
 Comtesse de Suze, 157. & suiv.
 Inscriptions pour le Louvre, 362
 Inscription pour le Buste de Louïs X I V.
 Roy de France, 365
Ironie. Elle est propre à faire passer l'Hyper-
 bole, 36
 Elle rend vray ce qui est faux, 39
Justesse. En quoy consiste la justesse d'une
 pensée, 54. 55
 Il y a des sujets qui demandent plus de justesse
 que d'autres, 57. 58
 L'Auteur de la Justesse critique mal Voiture,
 42. 43

L

- Lamoignon.* M. le Premier Président de La-
 moignon: son éloge, 144. 145
Lipse. Ce qu'un Critique dit de Lipse, & ce
 que Lipse dit de Tacite, 490
Lorgin. Ce qu'il dit de Démosthène & de Cicc-
 ron, 158. 159
 Il traite de puérilité les pensées d'un Historien
 Grec, 318

T A B L E

Ce qu'il dit à l'avantage de l'Ecriture Sainte ; 288	
Ce qu'il dit des pensées vaines & fastueuses , 343. 344	
La remarque qu'il fait sur Homère au regard des Heros & des Dieux ,	371. 372
Ce qu'il dit de certains Poètes , peu judicieux, 380	
<i>Lope de Vega</i> Poète Espagnol : ce qu'un Poète Italien a dit de luy,	190
Ce qu'il dit d'une Princesse belle & vaillan- te,	258
Sa pensée sur Hercule amoureux ,	286. 287
Sa pensée sur la ressemblance de visage qui est quelquefois entre deux personnes ,	305. 306
Ce qu'il dit de sa nation ,	333
Ce qu'il dit de l'Empereur Federic ,	404. 405
Ce qui luy arriva avec l'Evesque du Bellay, Jean Pierre Camus ,	483
Son nom passé en Proverbe ,	<i>ibid.</i>
<i>Loüange. Louer.</i> Nouvelle manière de louer les Grands ,	220. 221
La différence qu'il y a entre une loüange gros- sière , & une loüange délicate ,	206. 207
Loüanges fines ,	<i>ibid.</i> & 268. 269. & <i>suiv.</i>
En quoy consiste ce qu'on appelle louer fine- ment ,	274. 275
Les bienséances qu'il faut garder en louant ; 346. 347	
Loüanges excessives ,	351
<i>Saint Louïs Roy de France.</i> Ce que dit de luy un de ses Panegyristes ,	127. 128. 159. 243
Ce qu'un de nos Poètes dit de Saint Louïs ,	403
Poème de Saint Louïs plein de Sublime en quel- ques endroits , & trop élevé en d'autres ,	115. 380
<i>Louïs XIII. Roy de France.</i> Ce qu'un faiseur de pointes dit de luy ,	52
Comparé avec David & avec Salomon ,	159.
260	
Discours funébre prononcé à ses obseques d'un caractère particulier ,	467. & <i>suiv.</i>

DES MATIERES.

<i>Louis le Grand Roy de France.</i> Son éloge,	145.
<i>Et suiv.</i>	199. <i>Et suiv.</i> 226. <i>Et suiv.</i> 235. <i>Et suiv.</i>
	245. <i>Et suiv.</i> 251. 276. <i>Et suiv.</i> 350. 362. <i>Et suiv.</i>
	365. <i>Et suiv.</i> 369. 403. 452
<i>Louis de Bourbon, Prince de Condé.</i> Son Elo-	
ge,	114. 124. 385. <i>Et suiv.</i>
Son sentiment sur les nouvelles vies de Saint	
Ignace & de Saint Xavier,	160. 162
<i>Louvre.</i> Epigrammes sur les nouveaux basti-	
mens du Louvre,	362
Inscriptions pour le Louvre,	<i>ibid.</i>
<i>Lucain.</i> Critique de sa pensée sur Caton oppo-	
sé aux Dieux,	6. <i>Et suiv.</i>
Ce qu'il dit sur les ruines de Troye,	133. 134
Ce qu'il fait dire à Cornélie femme de Pom-	
pée,	294
Ce qu'il dit sur ce que Pompée fut privé des	
honneurs de la sépulture,	339
Il se moque des Dieux, & ne les ménage point,	
	347. 420. 421
Ce qu'il dit pour flatter Neron est outré & im-	
pie,	374
Il rafine sur le bannissement de Marius,	420.
	421
Ce qu'il dit de la femme de Pompée,	433

M

M <i>Acrobe.</i> Comment il appelle les pensées	
ingénieuses,	20
<i>Madrival.</i> Sur Louis de Bourbon Prince de	
Condé,	124
Sur un homme de mérite élevé à une haute for-	
tune,	204
Sur les événemens merveilleux du regne de	
Louis XIV.	225
Sur sa puissance & son équité,	155
Sur Madame la Dauphine,	268
Sur la Campagne de la Franche-Comté,	272
Sur la rapidité des Conquestes du Roy,	<i>ibid.</i>
Sur Monseigneur le Dauphin,	285

T A B L E

<i>Magdelaine.</i> Poëme de la de la Magdelaine. Il est d'une espèce particulière, 165. 166. 414. 415	
<i>Malherbe.</i> Ce qu'il y a de vicieux dans une de ses plus belles Stances, 45. & suiv.	
Sa pensée sur la mort comparée avec celle d'Horace, 106	
Ce qu'il dit un jour des Epigrammes Grecques, 102	
Il encherit sur Homère en louant Henry le Grand, 348. 349	
Il est quelquefois ampoullé, 359. 360	
Sa pensée sur un tableau de Sainte Catherine, 391	
Il est quelquefois obscur, 507	
Ce qu'un sçavant homme dit de luy par rapport à Homère, 508	
<i>Mariana</i> Historien moderne : son caractère, 246. 247	
Il copie les sentences & les réflexions de Tacite, 111. 112	
Il a des maximes fines, 249	
<i>Marigny.</i> Son caractère. Son Madrigal sur les événemens merveilleux du regne de Louïs X I V. 225. 226	
<i>Marin.</i> Le Cavalier Marin grand faiseur de descriptions, & trop fleuri dans ses pensées, <i>ibid. m.</i>	
<i>Marot.</i> Ce qu'il dit d'une Demoiselle de la Cour de François I. jeune & sage, 196. 197	
D'une autre vestuë en chassuse, 260	
Folie ingénieuse de Marot, 259	
<i>Martial</i> Ce qu'il dit à Domitien en l'appellant Pere de la patrie, 29	
De quelle manière il luy demande de l'argent, 273	
Les louanges fines qu'il luy donne, 282. 283	
La pensée qu'il a dérobée à Ovide, 284	
Ce qu'il dit à une Dame Romaine, avec laquelle il estoit à la campagne, 292. 293	
Sa pensée sur les Admirateurs de l'Antiquité, 308	

DES MATIERES.

- Il n'est que trop naturel en quelques pensées ,
 309
 Ce qu'il dit de la maison de Domitien , 343
 Il se moque de Jupiter pour flatter l'Empe-
 reur , 344
 Ce qu'il dit d'un Comédien de son temps, 429
 Sa pensée sur la mort de Cicéron & de Pom-
 pée , 523
Maynard Poète François : il demande finement
 quelque chose au Cardinal de Richelieu , 272
 Ce qu'il dit d'un enfant qui mourut peu de
 temps après sa naissance , 299
 Ce qu'il fait dire à un pere sur la mort de sa
 fille , *ibid.* & 433
 Sa pensée sur un Ecrivain obscur, 481. 482. 513
Métaphore. Ce que c'est : en quoy elle diffère
 de la comparaison , & comment elle s'accorde
 avec la vérité , 21. 22
 Elle est une source d'agrémens , 193
 Il ne faut pas la continuer trop , 395
 Le bon & le mauvais usage des Métaphores ,
 379. 380
Miroir. Diverses pensées sur le miroir, 386. & s.
Mollesse. L'Eloge que la Mollesse fait du Roy,
 276
Montaigne. Il pense plus juste que le Tasse, 18
 Ce qu'un de nos Ecrivains dit de luy, 57
 Ce que Montaigne dit de la manière dont il
 faut se conduire dans les affaires , 533
Mort. Ce qu'en disent deux Poètes , 105. 106
 Par quelle voye on fait venir la mort plus
 viste , 192
 L'idée de la mort n'empesche pas qu'une pen-
 sée ne plaise , & pourquoy, 207. 208
 Mort de Didon fort touchante , 209. 210
La Motte le Vayer. Son sentiment sur un mot
 de Pompée , 69

N

N *Aveté.* En quoy consiste la naïveté ingé-
 nieuse , 201 202

T A B L E

Divers exemples de cette naïveté, 203. & *f.*
 Elle est opposée au Grand & au Sublime, 297.

298

Nature. Naturel. Pour bien penser il faut imiter la nature, 94

La nature fait paroître son adresse dans ses petits ouvrages, 215

En quoy consiste le caractère naturel, 295. 296

La différence qu'il y a entre ce qui est naturel, & ce qui est plat, *ibid.*

La différence qu'il y a entre une pensée naturelle, & une qui ne l'est pas, 312. & *suiv.*

Nouveauté. La nouveauté donne du prix aux pensées, & comment elles doivent estre nouvelles, 11. 12. 101. 233. 234

O

O *bscurité.* Elle ne vient pas quelquefois de la pensée ni de l'expression, mais des circonstances historiques, 462. 463

Il y a plus d'une sorte d'obscurité, 466

Exemples remarquables d'obscurité, 472. & *suiv.* 509. & *suiv.*

Si les esprits obscurs qu'on n'entend pas s'entendent eux-mêmes, 481

Maître en obscurité, 487. 499

Nul Ecrivain ne doit estre obscur, 499

La différence qu'il y a entre la délicatesse & l'obscurité, 500

D'où vient l'obscurité dans les ouvrages d'esprit, 577. & *suiv.*

Si les diverses connoissances qui se tirent de la lecture produisent d'elles-mêmes l'obscurité, 64. 65

Opposition Figure agréable, 196. 197

Ovide Grand Maître en naïveté dans les pensées, 204

Ce qu'il dit pour flatter l'Impératrice Livie, 275 58

Ce qu'il dit du Fils d'Auguste, 284

Sa pensée sur les amours d'Hercule, 285. 286

DES MATIERES.

- Ce qu'il fait dire à Didon qu'Enée abandonne, 289
 A Paris sur les trois Déesſes, *ibid.*
 Outré. Bons Auteurs outrez en quelques endroits, & pourquoy, 457. 458
Voyez Affectation, Raffinement, Penſées affectées, Penſées enflées & hardies, Penſées pouſſées trop loin, Penſées raffinées.

P

- P**ageau. M Pageau célèbre Avocat : ſon Portrait, & ſon Eloge, 541. & *ſuiv.*
 Pallavicin. Le Cardinal Pallavicin fait une mauvaiſe comparaifon pour louer un Prélat, 95. 96
 Il fait une bonne Critique du Taſſe, 98
 Ce qu'il dit d'un grand Prédicateur qui eſtoit jeune, 390
 Ce qu'il dit de Sénèque le Philoſophe, 38. 81
 Il tombe dans le défaut qu'il reproche à Lucrece, 529
 Panegyrique. Panegyrique de Pline peu eſtimé de Voicure, & pourquoy, 308. 309
Voyez Louïs le Grand, & ſon Eloge.
 Puon. Ce qu'on a dit de ſa queue, 394
 Paſcal. Son ſentiment ſur la vie dont nous voulons vivre dans l'idée d'autrui, 62. 63
 Son ſentiment ſur la vérité que nous ſentons en nous-mêmes, 101
 Son ſentiment ſur le mot de moy, 175. 176
 Paſſion. Paſſion violente bien exprimée, 210. 211
 Des penſées & des paroles ingénieufes ne conviennent point à une grande paſſion, 405. & *ſ.*
 Paſſion naiſſante, 321
 Patris. Les Vers qu'il fit peu de jours avant ſa mort, 163. 164
 Peintre. Peinture. Les grands Peintres donnent de la vérité à leurs ouvrages, 94
 Peintres qui excellent en certaines naïvetés, 203. 204

T A B L E

Ce qu'il y a de remarquable dans les peintures chargées d'ombres & d'obscuritez ,	159
Les choses les plus affreuses plaisent étant bien peintes , & pourquoy ,	207. 208
Peintres dont les figures sont grossieres ,	213
Peintres dont les Tableaux laissent à penser ,	253. 254
<i>Pensées.</i> Quel doit estre le caractère des pen- sées ingénieuses ,	11
En quoy elles ressemblient aux Diamans ,	531
Pensées fausses. <i>Voyez</i> fausseté.	
Pensées justes ,	55. 56. 94
Il ne suffit pas que les pensées soient vrayes &	
101. 102. 104. 105	
Pensées nobles ,	106. 107. 111. & suiv.
Pensées basses ,	165. 166
Pensées fortes ,	170. & suiv.
Pensées agréables ,	179. & suiv.
Pensées naïves ,	203. & suiv.
Pensées délicates , 217. & suiv. 138. 139. 242.	
& suiv. 146. & suiv.	
Pensées usées ,	232. & suiv.
Pensées nouvelles ,	234. & suiv.
Pensées coupées & mystérieuses , 252. & suiv.	
Pensées naturelles ,	299. & suiv.
Pensées affectées ,	312. & suiv.
Pensées enflées & hardies , 328. & suiv. 349.	
359. 362. & suiv. 366. 367. 370. & suiv.	
Pensées poussées trop loin ,	380. 397. 398
Pensées badines & frivoles , 51. 53. 75. 76.	
383. & suiv. 391. & suiv. 401. & suiv. 445.	
Pensées raffinées , 416. & s. 432. 435. & suiv.	
Pensées obscures , 469. 471. 473. & suiv.	
494 & suiv. 499. & suiv. 522. & s. 528. 529	
<i>Du Perron.</i> Le Cardinal du Perron , ce qu'il dit de Cicéron & de Sénèque ,	401
<i>Petrarque.</i> Ce qu'il dit sur la mort de Laure ,	
430	
<i>Phébus</i> Ce que c'est que le Phébus , & en quoy il diffère du galimatias ,	368
Exemples de Phébus ,	369. & suiv.

DES MATIERES.

- Philippe IV. Roy d'Espagne.* Pensée outrée sur sa mort, 342. 343
- Plaute.* Ce que Varron disoit du stile de Plaute, 189
- Pline le jeune.* Il exhorte Tacite à étudier jusques dans le temps de la chasse, 188
- Ce qu'il dit des Lettres d'un de ses amis, 189
- Ce qu'il dit sur l'Histoire de la guerre des Daces qu'un de ses amis avoit entrepris d'écrire, 197
- Ce qu'il dit à Trajan sur le nom de Pere de la patrie, 217. 218
- Sur ce que le Nil ne se déborda point une année, 219. 242
- Sur ce que les particuliers possédoient des maisons qui avoient appartenu aux Empereurs, 219. 220
- Sur ce que Trajan fut adopté par Nerva estant éloigné de Rome, 220. & suiv.
- Sur l'amour que Trajan avoit pour ses sujets, 292. 419
- Ce qu'il dit d'un Sénateur devenu Professeur de Rhétorique, 313
- Sa pensée sur une de ses maisons de campagnes 314. 315
- Ce qu'il dit pour flatter Trajan comparé avec ce que dit Lucain pour flatter Néron, 373
- Sa pensée sur la mort de Nerva qui venoit d'adopter Trajan, 417
- Il raffine quelquefois, *ibid.* & 419
- Pline l'Historien.* Ce qu'il dit des Dictateurs Romains, 191
- Sa pensée sur les maisons où sont les statues des Héros, & que des lasches habitent, *ibid.* & 192
- Ce qu'il dit de l'usage des flèches, *ibid.*
- Ce qu'il dit sur les tableaux des excellens Peintres & sur leurs ouvrages imparfaits, 253
- Sa pensée sur la rouille que le sang fait venir au fer, 314
- Plutarque.* Son caractère, & le sentiment qu'il a eû de la pensée de Timée sur l'incendie

T A B L E

au Temple d'Ephese ,	66. & suiv.
Ce qu'il fait dire à Marius disgracié ,	420
Po. Le Po fleuve : ce qu'en dit un Poëte Ita- lien ,	520. 525
Poëme. Poësie. Poëme de Saint Louïs , Poëme de la Magdelaine. Voyez Saint Louïs , Magde- laine.	
Quel est le monde poétique ,	13. & suiv.
A quelles regles les Poëtes sont assujettis indis- pensablement ,	17
Quel est le but de la Poësie ,	186
Quelles sont les licences de la Poësie ,	361
Quelque chose de Poëtique dans la Prose rend les pensées agréables ,	187. & suiv.
Ce que dit la Poësie sur les grandes actions du Roy ,	200
Pointes. Ce que c'est , & combien elles sont vicieuses ,	26. 27. 50 51
Sur tout dans les sujets tristes & pathetiques ,	
405. 406	
Pompée. Mot remarquable de Pompée ,	68 69
Eloge de Pompée .	117. & suiv.
Ce qu'on a dit sur sa sépulture ,	339. 340
Postérité. La créance de la Postérité au regard des actions merveilleuses qui paroissent incroya- bles ,	224. & suiv.
Prédicateurs. Exemples de Prédicateurs frivo- les ,	74. 75
Preti Poëte Italien : ce qu'il dit sur l'ancienne Rome ,	585
Prière. Les Déeses de la prière , pourquoy boiteuses & contrefaites ,	15
Proverbe. Caractère des Proverbes en toutes langues ,	78
Nom passé en Proverbe ,	483



Q uatrain Sur la Reine de Carthage ,	55
Sur l'incendie du Palais ,	26. 27
Sur l'étimologie du mot d'Alfana ,	206

DES MATIERES.

Sur la mort de Colas ,	207
Sur le voyage & la prise de Marsal ,	269
Sur une jeune personne qui ne pense point à la mort ,	311
<i>Quevedo</i> Poëte Espagnol : Ses réflexions sur l'aventure d'Orphée , qui alla chercher sa femme aux Enfers , & qui la perdit en la ramenant ,	241. & suiv.
<i>Quinte-Curce</i> . Ce qu'il fait dire à Amintas en présence d'Alexandre pour se disculper d'avoir suivi le parti de Philotas chef de la conjuration découverte ,	239. 240
A Sifigambis mere de Darius après la mort d'Alexandre ,	294. 295
<i>Quintilien</i> . Ce qu'il dit de l'Hyperbole ,	31. 357
Il se moque des corrupteurs de l'Eloquence qui falsifient la nature ,	97
Ce qu'il dit de César ,	116
Ce qu'il rapporte de Varron au sujet de Plautus ,	189
Ce qu'il dit de luy-mesme après la mort de sa femme & de ses enfans ,	302
Il se trompe en disant que l'affectation est toute dans l'élocution ,	312
Ce qu'il dit de Cicéron ,	380
Ce qu'il dit de Sénèque ,	401
Ce qu'il dit de la clarté dans le discours ,	463
Ce qu'il dit de celuy qui enseignoit l'obscurité à ses Ecoliers ,	387
Ce qu'il dit des esprits enflés ,	310
Ce qu'il dit du bon & du mauvais usage des métaphores ,	315
Le defaut qu'il reproche à Salluste ,	319
Ce qu'il louë dans le mesme Historien ,	520
Ce qu'il dit d'une Eloquence corrompue ,	331.
& suiv.	
D'une Eloquence saine ,	332
Selon luy moins on a d'esprit , plus on a fait d'effort pour en montrer ,	413
En quoy il fait consister la clarté & la netteté ,	335. 336

T A B L E

R

R <i>Acan</i> Poète François : ses Vers sur Marie de Médicis ,	14
Son génie facile & heureux ,	309
<i>Rafinement</i> . Ce que c'est , & en quoy il consiste ,	414. & suiv.
Exemples de raffinement ,	416. 417. 419. 420
<i>Voyez</i> Pensées raffinées.	
Le raffinement conduit au galimatias ,	449. 450
<i>Raillerie</i> . La raillerie autorise des pensées fausses , & les fait passer pour vrayes ,	35. 38
Railleries badines & ingénieuses ,	285
<i>Réflexions</i> . Les réflexions historiques doivent estre vrayes ,	66
Réflexion de Plutarque fort mauvaise ,	67. 68
Réflexion de Strada sur Alexandre Farnese ,	70. 71
Réflexion d'un de nos Historiens sur l'Amiral de Chastillon ,	71. & suiv.
Réflexion sur l'imprudence d'Orphée ,	240. 241
Réflexion sur la valeur des troupes Françoises au passage du Rhin ,	243
Réflexion sur les disgraces d'une Princesse ,	244
Réflexions politiques , de quelle nature elles doivent estre ,	145. 146
Réflexions morales examinées ,	513. & suiv.
<i>Ressemblance</i> . Parfaite ressemblance de deux freres ,	304. 305
Ressemblance ordinaire des sœurs ,	306
Pourquoy les freres & les sœurs se ressemblent quelque fois beaucoup ,	305
<i>Robefoucault</i> . Le Duc de la Rochefoucault Auteur des Réflexions morales ,	90. 415
Sa pensée sur un ouvrage plein de subtilité & de brillant ,	97
<i>Rome</i> . <i>Romains</i> Ce que les Auteurs disent de la grandeur de Rome & de la puissance des Romains ,	118. 119
Les ruines de l'ancienne Rome ,	119

DES MATIERES.

Pensée d'un Poëte Grec sur les conquestes des Romains ,	331
Caractère des Romains dans leurs conquestes ,	341
Quand le bon sens commençà à baissèr parmi les Romains ,	350. 351
Comment Rome s'est détruite elle-mesme ,	416
<i>Rose.</i> Ce qu'un Poëte Italien dit de la Rose ,	392
<i>Rossignol.</i> Ce qu'un Poëte Italien dit du Rossignol ,	392

S

<i>Saint Amand.</i> Sa pensée sur l'incendie du Palais ,	26. 27
Sur un fou qui mourut d'un coup de moufquet ,	27
<i>Saint Cyran.</i> Lettres de l'Abbé de Saint Cyran pleines d'obscurité & de galimatias ,	472. & s.
<i>L'Original de ces Lettres est au College des Jésuites de Paris.</i>	
Ce que l'Abbé de Saint Cyran avoit d'oracle & de Prophète ,	478
Pourquoy il faisoit le procès à Aristote , & à Saint Thomas ,	<i>ibid.</i>
<i>Saint Gelais.</i> Ce qu'il dit de François I. ,	40. 41
Sa pensée sur une Dame de la Cour de François I. ,	338
<i>Salluste.</i> En quoy il fait consister une partie de la probité Romaine ,	7
Ce qu'il dit de Catilina après sa mort ,	122
Sa pensée sur une grande fortune ,	251. 252
Un de ses passages traduit en plusieurs façons ,	<i>ibid.</i>
Le defaut que Sénèque & Quintilien luy reprochent ,	519
Pensée de Salluste sur Mithridate .	<i>ibid.</i>
<i>Sannazar.</i> Son Epigramme sur la ville de Venise ,	112
Sa pensée sur une personne morte ,	428
<i>Sapho</i> Apellée la dixième muse ,	255

T A B L E

Scrupuleuse dans les louanges qu'elle donne aux grands guerriers ,	347
<i>Scaron</i> . Ce qu'il dit d'une femme Espagnole ,	418
Ce qu'un sçavant homme a écrit sur la mort de <i>Scaron</i> ,	430
<i>Senèque le Philosophe</i> . Ce qu'il dit des pensées ingénieuses ,	20
Ce qu'il dit de l'Hyperbole ,	31. 36
Ce qu'il dit sur les Héros maltraitez de la for- tune ,	110. 111
Ce qu'il dit sur l'incendie de Lion ,	134
Ce qu'il dit d'une grande fortune ,	197
Il répète trop une mesme pensée ,	399. 400
Son caractère opposé à celui de Cicéron ,	400
Il a plus d'esprit que de jugement ,	401
Il a esté appelé l'Ovide des Orateurs, & pour- quoy ,	400
Ce qu'on luy fait dire en mourant ,	411. 412
Ce qu'il trouve à redire dans <i>Salluste</i> ,	519
<i>Senèque le Tragique</i> . Ce qu'il fait dire à <i>Médée</i> dans son desespoir ,	174
A <i>Hécube</i> sur le Roy <i>Priam</i> privé des honneurs de la sépulture ,	404
A <i>Mégare</i> contre le meurtrier de sa famille & l'usurpateur de son Royaume ,	424
<i>Sentence</i> . En quoy les Sentences différent des Proverbes ,	79
Sentences tirées de la nature ,	94
De quelle sorte doivent estre les Sentences que les Historiens meslent à la narration ,	242. 243
Définiçon burlesque de la Sentence ,	512
<i>Sentimens</i> . Sentimens nobles & généreux ,	113. & suiv.
Sentimens tendres & délicats ,	289. 291. & s.
Difficiles à expliquer ,	482. 483
Sentiment de dévotion , alambiqué ,	449. 450
<i>Sidonius Apollinaris</i> . Ce qu'il dit de la valeur des François ,	123. 124
<i>Signe du ciel</i> . Signe de la Balance, signe de l'E- cuville, mal mis dans des œuvres d'esprit ,	53. 54

DES MATIERES.

- Silius Italicus*. Ce qu'il dit au sujet d'Annibal
qu'un jeune homme de Capouë vouloit attaquer
dans un festin , 113. 114
- Simplicité*. Elle s'accorde avec le sublime , 60.
- 61 167
- Socrate*. De quelle manière il condamne un
livre d'Héraclite, 498. 499
- Solécisme*. Ce que c'est qu'un Solécisme en pier-
re selon un de nos Ecrivains , 518
- Sonnet* Sur les ruines de l'ancienne Rome ,
135. 136
- Sur les grandes actions de Louïs XIV. Roy
de France 228. 229
- Sur la mort de Philippe IV. Roy d'Espagne ,
342
- Sur un miroir , 386. 387
- Sur un avorton , 509
- Sur le Calvinisme détruit dans la France , 156
- Sophocle*. Ce qu'il dit des présens des ennemis,
196. 197
- Et d'une mere inhumaine , *ibid.*
- Spinola*. Le Marquis de Spinola : ce qu'on a dit
de luy sur sa qualité de Grand d'Espagne , 218
- Le Pere Spinola Missionnaire de la Chine : sa
pensée sur l'hérésie éteinte dans la France , 156
- Statuë*. Ce qu'un Poëte Italien a dit sur la Sta-
tuë d'une Déesse , 98. 99
- Ce que disent des Poëtes Grecs sur la Statue de
Jupiter : sur Pallas & Junon voyant une Statuë
de Venus ; sur la Statuë de l'Amour enchainé ,
203
- Ce qu'on a imaginé sur une Statuë équestre du
Roy , 363. 364
- Strada*. Sa réflexion sur Alexandre Farnese est
vicieuse , 71
- Il copie Tacite en quelques rencontres , & l'i-
mité en d'autres , 248. 249
- Il a des maximes délicates , 249
- Il raffine en décrivant le siège de Mastric , 434.
- 435
- Sublime*. L'Ecriture Sainte est pleine de subl.

T A B L E

me.,	167
Le Sublime n'est pas incompatible avec des paroles simples ,	168
<i>Voyez</i> Pensées nobles.	
Sublime outré ,	327. & suiv. 362. & suiv.

T

T Acite. Ce qu'il dit de Mucien ,	118
Ce qu'il dit d'Auguste ,	422
Ce qu'il fait dire à Othon dans le mauvais état de ses affaires ,	170
A Germanicus au lit de la mort ,	171
A Mucien pour obliger Vespasien de s'emparer de l'Empire ,	<i>ibid.</i>
A Galgacus avant que de combattre les Romains ,	172. & 341
A un Chevalier Romain pour justifier son amitié pour Séjan ,	238. 239
A Bojocalus auquel les Romains offroient des terres ,	340. 341
Sa pensée sur ce qu'on fait pour regner ,	197
Sa réflexion sur le gouvernement de Galba ,	242
Tacite grand faiseur de réflexions ,	246
Le caractère de Tacite ,	412
Il est loué de son obscurité par un de ses Commentateurs ,	490
Il est obscur , & pourquoy ,	518. 523. 524
Tasse. Pensée fautive du Tasse sur la mort d'Argant ,	17. & suiv.
Sur le combat des Infidèles & des Chrétiens ,	98
Il a beaucoup de noblesse & d'élevation ,	119. & suiv.
Il vole les Anciens ,	130. 133
Ce qu'il dit sur les ruines de Carthage ,	133
Ce qu'il dit d'un jeune Prince beau & vaillant ,	123. 130. 250. 258
Ce qu'il dit d'un Prince équitable & généreux ,	117. 128
Sa pensée sur un sujet , comparée avec celle de	

DES MATIERES.

- Térrence sur le mesme sujet, 316
 Il est plein d'affectation, *ibid.* & 321
 Il est semblable aux femmes coquettes, 321
 A quoy il compare un Soudan d'Egypte
 349. 350
 Il badine quelquefois, 393
 Mesme dans les sujets tristes, 404 & *suiv.*
 Ce qu'il dit d'un camp d'armée, 427. 428
 Il raffine en quelques rencontres, 436. 437.
 446. 447
 Le Tasse imité ou volé par un Poète Fran-
 çois, 521
Tertullien. Son stile dur, 173
 Ses pensées estropiées & informes, 525
Tesauro Auteur Italien : ce qu'il dit des pensées
 ingénieuses, 20
 Ce qu'il dit des fusées volantes, 174
Testi Poète Italien : ce qu'il dit sur la mort de
 Lope de Vegue, 190
 Le Testi pousse une pensée trop loin au sujet
 de ses Poésies Lyriques, 396. 397
 Ce qu'il dit de frivole sur un jeune Chevalier
 de Majorque, 444
Thucydide. Ce qu'on a dit de son discours, 251
 Il n'est pas toujours clair, & pourquoy, 518
Tigre Fleuve. : ce qu'en dit un Poète Fran-
 çois, 521
Timée Historien Grec : sa pensée sur les con-
 quêtes d'Alexandre, 107
 Le jugement que Longin porte de Timée, 328
Tite-Live. Ce qu'il rapporte du Dictateur Ca-
 mille, 173. 174
 Ce qu'il dit de Brutus qui fit mourir ses enfans
 rebelles, 303
Tite-Live pris pour modele, 247
Tite-Live ennemi du faste dans les pensées, 341
Tourterelle. Plainte d'une Tourterelle après la
 perte de sa compagne, 293. 294
Turenne. M. de Turenne. Son Eloge, 143. 282
Turlupinade. Où les Turlupinades peuvent
 trouver place, 27. 28

T A B L E

V

V <i>Alere-Maxime</i> . Ce qu'il dit de Pompée ;	118. 119
Ce qu'il dit de Platon ,	189
Ce qu'il dit de Brutus qui fit mourir ses enfans rebelles ,	303. 304
Ce qu'il dit d'Artemise qui but les cendres de son mary ,	377
<i>Vanité</i> . Vanité des grandeurs humaines ,	46.
197. 376. 377	
<i>Vaugelas</i> . Ce qu'il dit d'un Ecrivain qui pensoit & s'exprimoit nettement ,	540
<i>Velleius Paterculus</i> . Ce qu'il dit de Caton, 8. 110	
Ce qu'il dit de Cicéron ,	112
Ce qu'il dit de Pompée ,	117
Ce qu'il dit de Marius banni ,	410
<i>Vérité</i> . La Vérité est la première qualité des pensées ,	11. 12
Elle se rencontre dans la Métaphore , dans l'Equivoque , & dans l'Hyperbole , 21. & suiv. 29. 33. 35. & suiv.	
Ce que dit un bon esprit sur la Vérité ,	40
Tout le monde l'aime , & la sent en soy-mesme ,	40 41
S'il y a de la vérité dans ces paroles, <i>Je viens de mourir pour vous</i> ,	91. 92
<i>Virgile</i> . Ce qu'il dit des flottes d'Antoine & d'Auguste ,	33
Ce qu'il dit de Troye après qu'elle fut brûlée ,	134
Sa réflexion sur l'imprudence d'Orphée ,	240
Ce qu'il fait dire à un guertier qui parle à son cheval ,	245
Il est naturel dans ses pensées , 209. 210. 302. 305. 312	
Ce qu'il dit du Géant Encelade comparé avec ce qu'en dit un Poète Italien ,	312
Il est sage jusques dans son enthousiasme ,	
351	

DES MATIERES.

- Voiture.* Ses deux Placets présentez au Cardinal Mazarin pour le Cocher de son Eminence, 23. 24
 De quelle manière il adoucit les Hyperboles, 34. & *suiv.*
Voiture mal critiqué & mal entendu, 42
 Ce qu'il dit au Duc de Bellegarde & à Madame de Saintot, 87
 Son caractère enjoué, *ibid.* & 88. 183
 L'agrément qu'il y a dans ses pensées, 179. 180. 184
 Ce qu'il imagine sur Mademoiselle de Bourbon, 194
 Ce qu'il dit au Duc d'Anguyen sur ses grandes actions, 225
 A la Duchesse de Longueville sur la mort de M. le Prince son pere, 304
 Il sçait louer finement, 274. 275
 Ce qu'il dit sur la bonté que Mademoiselle de Bourbon & Madame la Princesse avoient pour luy, 328
 Sa Lettre à Balzac d'un caractère particulier, & pourquoy, 354. 355
Voiture semble enflé dans quelques endroits, 356. 357
 Son génie fort différend de celui de Balzac, 45. 356. 357
 Il n'estimoit pas le Panegyrique de Pline, 416. 417
 Il estoit naturel en tout, *ibid.*

X

X*enophon.* Ce qu'on a dit de luy au sujet de son stile, 190

Y

Y*Eux.* Les sottises que les Poëtes & les faiseurs de Romans disent sur les yeux de leurs Héroïnes, 442. & *suiv.*

B b

TABLE DES MATIERES.

Z

Zodiaque. Quel est le Zodiaque en terre selon les Panégyristes des Rois d'Espagne, 469. 470

Extrait du Privilege du Roy.

PA R Lettres Patentes du Roy données à Paris le 30. de Juillet 1687. signées LE PETIT, & scellées du grand Sceau de cire jaune, il est permis à la Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy Imprimeur de Sa Majesté, & Directeur de l'Imprimerie Royale du Louvre, d'imprimer un Livre intitulé, *La Manière de bien penser dans les Ouvrages d'esprit, Dialogues*; & ce pendant le temps & espace de douze années consécutives, à compter du jour que ledit Livre aura esté imprimé pour la première fois, avec défenses à toutes personnes, de quelque qualité ou condition qu'elles soient, d'imprimer, ou faire imprimer ledit Livre, sous les peines portées par lesdites Lettres.

Registré sur le Livre des Libraires & Imprimeurs de Paris le septième jour d'Août 1687.

Signé, J. B. COIGNARD, Syndic.

Achévé d'imprimer pour la première fois le dernier jour d'Octobre 1687.