

Inhalt.

	Seite
Einleitung.	1
Erster Teil.	
Stoffwahl.	
1. Was veranlaßte Chodowiecki zur Wahl des Hamlet-Stoffes?	5
2. Welche Momente aus dem Drama wählte Chodowiecki für seine Kupfer?	39
Zweiter Teil.	
Bühnenkunst.	
1. Einleitung	53
2. Theaterbauliches	56
3. Vorhang und Proszeniumsdraperien	59
4. Beleuchtung	65
5. Dekoration	71
6. Kostüme und Requisiten	96
7. Haartracht	119
Dritter Teil.	
Schauspielkunst.	
1. Anordnung der Figuren	125
2. Gesten und Mimit	132
3. Gesamtspiel und -Auffassung der einzelnen Personen.	167
Schlußwort	209
Arbeitsstätten	213
Litteratur	214

	Seite
Anhang	219
Vergleich der Akt- und Szenenfolge bei Tieck-Schlegels Hamlet-Übersetzung und der Hamlet-Bearbeitung F. L. Schröders von 1777	220
Auszug aus Daniel Chodowieckis Tagebuch	226
Namen- und Sachregister	236
Die 15 Hamlet-Kupferstiche D. Chodowieckis (in Lichtdruck- Reproduktion)	249
