

## INHALT

|   |     |
|---|-----|
| Literaturverzeichnis . . . . .  | 6   |
| Einleitung . . . . .  | 7   |
| I. Subjektivität und ästhetische Distanz in der Dichtung der französischen Romantik . . . . .   | 23  |
| II. Das Drama der leeren Unendlichkeit und der Trost der Vergangenheit: <i>Le Christ aux Oliviers</i> und <i>Vers dorés</i> . . . . . | 34  |
| III. Die Problematik einer Dichtung der subjektiven mythischen Welt: okkultistische und poetische Beziehungsfreiheit . . . . .        | 52  |
| Fantaisie . . . . .   | 62  |
| Horus . . . . .   | 65  |
| Antéros . . . . .   | 69  |
| A Hélène de Mecklembourg . . . . .  | 73  |
| A Madame Sand . . . . .   | 75  |
| IV. Expressive Dunkelheit und unthematische Fügung in den Gedichten des ‚mythischen Zustands‘ . . . . .                               | 78  |
| 1. Gedichte des mythischen Orts . . . . .   | 85  |
| Delfica . . . . .   | 85  |
| Exkurs: Nerval und Brentano . . . . .   | 91  |
| Myrtho . . . . .  | 96  |
| Érythrée . . . . .  | 101 |
| 2. Gedichte der mythischen Innenwelt . . . . .  | 108 |
| El Desdichado . . . . .   | 108 |
| Artémis . . . . .   | 116 |