

## INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung: Gianfrancesco Pico della Mirandola . . . . .	7
1. Unkenntnis oder Verwechslungen der Werke Gianfrancesco Picos in der einschlägigen Literatur . . . . .	8
2. Moderne Würdigungen Gianfrancesco Picos und seiner Werke . . . . .	10
3. Themen und Probleme der Werke Gianfrancesco Picos . . . . .	14
4. Die Aufgabe . . . . .	22
Erstes Kapitel: Entwurf des Problems . . . . .	24
1. Die These: Das Problem des Bildes als zentraler Gedanke der Philosophie Gianfrancesco Picos . . . . .	25
2. Das Problem des Bildes in der italienischen Tradition des Humanismus . . . . .	25
a) Bild als Vorbild . . . . .	26
✓ b) Bild und Vorstellungskraft . . . . .	31
c) Bild und Intellekt . . . . .	35
d) Bild und Urbild . . . . .	38
3. Gianfrancesco Picos Versuche zu einer grundsätzlichen Erörterung des Problems des Bildes . . . . .	42
Zweites Kapitel: Der Begriff des Bildes in "De imaginatione" . . . . .	44
1. Das sinnliche Bild als Grundlage der Imagination . . . . .	44
2. Die Bestimmungsmomente der Imagination . . . . .	46
a) Sinn und Imagination . . . . .	46
b) Abgrenzung der Phantasie von anderen Seelenkräften . . . . .	50
c) Die allgemeine Charakterisierung der Imagination . . . . .	51
3. Die Imagination als Ursache von Handlungen . . . . .	54

4. Die Überprüfung und Korrektur der Vorstellungsbilder durch die Ratio . . . . .	58
5. Das Problem des Intellekts . . . . .	63
Drittes Kapitel: Die Deutung der Bilder als ursprüngliche Schemata in "De imitatione" . . . . .	
1. Die Frage nach dem, was wir nachahmen . . . . .	67
2. Die Struktur der Bilder . . . . .	68
3. Die Verallgemeinerung des Problems . . . . .	71
4. Das Moment des Leidenschaftlichen . . . . .	74
Viertes Kapitel: Bild und Glaube im "Examen vanitatis doctrinae gentium" . . . . .	
1. Das Problem des Lichtes . . . . .	81
2. Glauben als Fähigkeit, das Ursprüngliche anzuerkennen . . . . .	82
3. Rückgang auf Aristoteles . . . . .	85
4. Die Bestimmung des Menschen als "λογονοητικός" bei Gianfrancesco Pico . . . . .	88
Anhang:	
1. Gianfrancesco Picos Leben . . . . .	92
2. Ausgaben der Werke Gianfrancesco Picos . . . . .	95
3. Die Wirkung des Werkes Gianfrancesco Picos . . . . .	102
Literaturverzeichnis . . . . .	103
Verzeichnis der Quellen . . . . .	106
Personen- und Sachregister . . . . .	108
	109