

Table des matières

POURQUOI PARTIR?	11
I. PREPARATIFS AU VOYAGE, DEPART	15
A. Problématique de l'intention	15
B. Des intention multiples dans les <i>Promenades dans Rome</i>	32
C. Problématique de l'énonciation narrative	39
D. L'instance de lecture des <i>Promenades dans Rome</i>	47
E. Problématique de rapport entre lecteur et narrataire	52
II. LA VOIX QUI MONTRE LA VOIE: L'AUTEUR FICTIF	59
III. MIROIRS DU LECTEUR SUR LA GRAND'ROUTE: LES NARRATAIRES	76
IV. "VIAGGIAMO INSIEME": LES COMPAGNONS DE VOYAGE	120
V. L'EMPIRE D'UN RECIT SUR ROME: LA DISPOSITIO	148
VI. LES TRACES DES VOYAGES D'ANTAN: LA RECEPTION	174
RETOUR.....	208
BIBLIOGRAPHIE	216