

INHALT

1	EINLEITUNG	11
2	ZUM KULTURELLEN STELLENWERT DES PFERDES	16
2.1	(Motiv-)Geschichte	22
2.1.1	Technologiegeschichte	25
2.1.2	Militärische Nutzung	27
2.2	Das Pferd in der mittelalterlichen Literatur	29
3	QUELLENÜBERBLICK	33
3.1	Forschungsliteratur zum Pferd	33
3.1.1	Bestiarien und mittelalterliche Fachliteratur	39
3.2	Lexikografie, Ordnungsstrukturen und Linked Data	43
4	IMPULSE DER LEXIKOGRAFIE	48
4.1	Umgang mit historischem Sprachmaterial	54
4.2	Lemmaauswahl	57
4.3	Varianten	58
4.4	Semantik	59
4.5	Ordnungsstrukturen	61
4.5.1	Alphabetische Sortierung	62
4.5.2	Etymologische Ordnung	63
4.5.3	Semantische Ordnung	65
4.5.3.1	WordNet	67
4.5.3.2	Wikipedia	68
4.6	Digitale Organisation von Wissen	70
4.6.1	Frames	71
4.6.2	Zufallsprinzip	72
5	ARTHURISCHES TEXTCORPUS UND ANSCHLUSSFÄHIGE RESSOURCEN	73
5.1	Zur Auswahl der Primärtexte	73
5.1.1	Register	77
5.2	Mediävistische Forschungsdaten als <i>Linked (Open) Data</i>	79
5.2.1	Mittelhochdeutsche Begriffsdatenbank	80
5.2.2	Mittelhochdeutsche Wörterbücher im Verbund	83
5.2.3	Hartmann-von-Aue-Portal	83
5.2.4	<i>animaliter</i> – Tiere in der Literatur des Mittelalters	84
5.2.5	Handschriftencensus	85
5.2.6	Gemeinsame Normdatei (GND)	86
5.3	Digitale Textsammlungen des Mittelhochdeutschen	89

6	DAS ARTHURISCHE PFERD	92
6.1	Vergleichstiere	92
6.1.1	Der Hund	93
6.1.2	Der Löwe	95
6.1.3	Der Drache	96
6.1.4	Tiermetaphern und abstrakte Entitäten	100
6.1.5	Unbelebtes	103
6.2	Kategorienbildung	106
6.2.1	Name des Pferdes	115
6.2.1.1	Varianten	118
6.2.1.2	Namenlose Pferde	121
6.2.2	Eigenschaften	122
6.2.2.1	Äußere Merkmale	124
6.2.2.2	Fellfarbe	127
6.2.3	Zustand	132
6.2.4	Referenz oder Funktionstyp	133
6.2.5	Herkunft	140
6.2.6	Rüstung und Ausrüstung	141
6.2.7	Besitzer	142
6.2.8	In Gruppen auftretende Pferde	143
6.2.9	Thematische 'Frames'	144
6.2.9.1	Einführung	146
6.2.9.2	Bewegung und Hindernisse	147
6.2.9.3	Kampf	147
6.2.9.4	Pferdegessenk	149
6.2.9.5	Pferdepflege	150
6.2.9.6	Kommunikation	151
6.2.9.7	Pferd als Erkennungsmerkmal	152
6.2.9.8	Verlust des Pferdes	155
6.3	Zwischenfazit: Bedeutungsdimensionen arthurischer Pferde	159
7	SEMANTISCHE ERSCHLIESSUNG ARTHURISCHER PFERDE	162
7.1	(Digitale) Geisteswissenschaften und das Semantic Web	162
7.1.1	TEI	165
7.1.2	Das CIDOC Conceptual Reference Model	171
7.1.3	Mapping von TEI und CIDOC CRM	172
7.2	Modellierung arthurischer Pferde	175
7.2.1	Namen	176
7.2.2	Varianten	178
7.2.3	Eigenschaften, äußere Merkmale und Zustand	180
7.2.4	Frames	181
7.3	Explizierungsszenario	183

8	IMPULSE UND PERSPEKTIVEN	185
8.1	Digitalität und Objekt epistemologie	185
8.2	Virtuelle Spuren	188
8.3	Literarische Perspektiven und <i>Animal Studies</i>	189
9	FAZIT	191
	LITERATURVERZEICHNIS	195
A	ANHANG	214