

<b>EINLEITUNG</b>	
Sara Hornäk und Susanne Henning	7
<b>TASTE UND TASTEN</b>	
Sara Hornäk	13
<b>DIES IST MEIN STEIN.</b>	
Experiment, Narration und digitale Transformation im Kontext einer Materialbildung	
Sara Burkhardt	27
<b>ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT</b>	
Kunstpädagogische Betrachtungen des Skulpturalen im Feld künstlerischer, sozialer und digitaler Entwicklungen	
Susanne Henning	41
<b>AUF DEM PRÜFSTAND</b>	
Tutorials zu künstlerischen Verfahren und Strategien	
Jutta Götze und Heike Thienenkamp	61
<b>TRANSMEDIALE ZUGÄNGE ZUR PLASTIKREZEPTION IN EINEM AGILEN LERNSETTING</b>	
Lars Zumbansen	69
<b>SUPPORTS/SURFACES_2021</b>	
Zeichnung, Malerei und Künstler*innenbuch als digitale und analoge Vorhaben	
Annette Hasselbeck und Anke Lohrer	75
<b>TOUCHING</b>	
Potenziale audio-visueller Aufzeichnungen haptischer und auditiver Phänomene in gestalterisch-künstlerischen Tätigkeiten	
Nadia Bader und Michaela Götsch	89
<b>ZWISCHEN FELDFORSCHUNG UND KARTIERUNG</b>	
Maria Jörgens und Stefanie Oelke	103
<b>TON, STEINE, HANDYS</b>	
Christine Moldrickx und Martin Schepers	115
<b>PERFORMANCE_2021</b>	
Transformationen der leiblichen Körper- und Raumerfahrung in digital erzeugte Bilder	
Monique Breuer	127
<b>SCHALTE DEINE SINNE AN</b>	
Wahrnehmungskompetenzen im medial-materiellen Crossover	
Tessa Knapp und Susanne Henning	141
<b>AUTOR*INNEN</b>	