

EINLEITUNG	
Sara Hornäk und Susanne Henning	7
TASTE UND TASTEN	
Sara Hornäk	13
DIES IST MEIN STEIN.	
Experiment, Narration und digitale Transformation im Kontext einer Materialbildung	
Sara Burkhardt	27
ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT	
Kunstpädagogische Betrachtungen des Skulpturalen im Feld künstlerischer, sozialer und digitaler Entwicklungen	
Susanne Henning	41
AUF DEM PRÜFSTAND	
Tutorials zu künstlerischen Verfahren und Strategien	
Jutta Götze und Heike Thienenkamp	61
TRANSMEDIALE ZUGÄNGE ZUR PLASTIKREZEPTION IN EINEM AGILEN LERNSETTING	
Lars Zumbansen	69
SUPPORTS/SURFACES_2021	
Zeichnung, Malerei und Künstler*innenbuch als digitale und analoge Vorhaben	
Annette Hasselbeck und Anke Lohrer	75
TOUCHING	
Potenziale audio-visueller Aufzeichnungen haptischer und auditiver Phänomene in gestalterisch-künstlerischen Tätigkeiten	
Nadia Bader und Michaela Götsch	89
ZWISCHEN FELDFORSCHUNG UND KARTIERUNG	
Maria Jörgens und Stefanie Oelke	103
TON, STEINE, HANDYS	
Christine Moldrickx und Martin Schepers	115
PERFORMANCE_2021	
Transformationen der leiblichen Körper- und Raumerfahrung in digital erzeugte Bilder	
Monique Breuer	127
SCHALTE DEINE SINNE AN	
Wahrnehmungskompetenzen im medial-materiellen Crossover	
Tessa Knapp und Susanne Henning	141
AUTOR*INNEN	