Inhalt

Prolog: Wahnsinnige Fälle und ihre furiosen Folgen 1

ERSTER TEIL
Wahnsinn in der Renaissance. Zur Theorie und Methode

I. Frage- und Problemstellungen: Perspektiven des Furor Hereos ... 21
A. Kürbis- und andere Stilblüten: Textpanoramen und Ordnungsmuster 22
B. ‚Fragments d'un discours furieux'? Furios-heroische Sprengkräfte 34
C. Aufbau, Methode, Argumentation 48

ZWEITER TEIL
‚scientiae' und ‚pazzia' in der Renaissance

II. Vorbemerkungen zum Wahnsinn in der Renaissance 61
A. Ätiologie und Historizität des Wahnsinns 62
B. Wahnsinn in der Frühen Neuzeit und in der Moderne 68
C. Diskursvernetzungen und Wissenskulturen des Wahnsinns .. 72

III. Physik: Pathologien und Potentiale des Wahnsinns 75
A. Humoralpathologie und Wahnsinn im medizinischen Diskurs 75
1. *Iatrophilologie: Die Medizin im Kontext der humanen Wissenschaften* 76
2. *Antike Referenzen: Von Hippokrates über Aristoteles zu Galen* 79
3. *Esoterik und Medizin: Paracelsismus, Psychopharmakologie, Herbolarien* 93
B. Institutionalisierungen: Weltliche Gerichtsbarkeit und vormoderne ‚Psychiatrie' 105
1. *„Contra Iustitiam Fidei": Wahnsinn zwischen Natur- und göttlichem Recht* 109
2. *Universalgeltungen: Die „Carolina" und der Wahnsinn* 112

Bibliografische Informationen
https://d-nb.info/1222757281

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

3. *„Furor Haereticorum": Rechtsquellen, Recht‚sprechung', Rechtspraktik* 117
4. *‚Casa di maniaci' und ‚Hospitale furiosorum hominum'* 123
C. Pneumophantasmologie: Geister, Liebeswahn und andere Dämonen 131
1. *Amor Hereos: Liebe als wahnsinnige Krankheit* 131
2. *Melancholie am frühneuzeitlichen Scheideweg* 138
3. *Spiritus: Lebensgeist, Lebenshauch, Liebeswahn* 143

IV. Metaphysik: Supranaturalismus, Weltanschauung und Wahnsinn 149
A. Wahnsinn und Philosophie 149
1. *Stoizismus: Statische Apathie und dynamischer Wahnsinn* ... 150
2. *Platon: Göttlicher und gewöhnlicher Wahnsinn* 156
3. *Marsilio Ficino: „Philosophus Platonicus, Medicus et Theologus"* 160
4. *Leonardo Bruni: „quasi laudis furor sit, non vituperationis"* ... 176
B. Wahnsinn und Religion 180
1. *Spätantikes und mittelalterliches Erbe: Christianisierter Wahnsinn* 184
2. *Tribunal und Tragödie: Religiöse Bühnen des Wahnsinns* ... 190
3. *Dämonomanie und Exorzismus wahnhafter Geister* 201
4. *Pathologien des Wahnsinns und die Inquisition* 212
C. Furor und Poetologie 221
1. *Furor-Poetologien in der Gemengelage der Wahnsinnsdiskurse* 221
2. *Agon des ‚furor poeticus': Patrizi, Frachetta, Giacomini* 230
3. *Dante Alighieri, Cristoforo Landino: „quasi divino quodam spiritu inflari"* 243
4. *Freiräume und Grenzen: Epochen, Gattungen, Narratologie, Historiographie* 259

DRITTER TEIL
‚artes' und ‚furor' in der Renaissance

Vorbemerkung 279

V. **Furor Hereos (- eins -): Ludovico Ariosto und der *Orlando Furioso*** 283
A. Kontinuitäten und Neuerungen des Furiosen 287
1. *„Non fu molto studioso"? Ariosto und der höfische Bildungskanon* 288
2. *‚Cavallieri erranti' und romaneske Verwilderung* 297
3. *„Orlando Furioso": ‚furor' und ‚pazzia'* 301
4. *Vom „Hercules Furens" zum „Orlando Furioso": Herkulische Helden* 304
B. Grenzgänge und Transgressionen furioser Helden 325
1. *Astolfos Mondfahrt und andere Reisen: Metaphern des Wahns* 325
2. *Imaginationssphären und Funktionen des Furiosen* 340
3. *Orlandos Wahnsinn: „In tanta rabbia, in tanto furor venne"* .. 345
4. *„Perder se stesso": Wahnsinn und Imitatio* 361
C. Wahrheitsspiele im Spiegelkabinett des Wahnsinns 369
1. *Wahnhafte Verzauberungen und imaginäre Labyrinthe* 369
2. *Von der Allegorie zur Chimäre: Wissen und Lektüren* 376
3. *Erosionen des ‚furor poeticus' und andere ‚logische' Limitierungen* 382
4. *Rezeptionen des „Orlando Furioso": Furor Hereos im Narrengewand* 392

VI. **Furor Hereos (- zwei -): ‚Torquato Tasso Furioso'** 403
A. Tassos Wahnsinn: Texte und Paratexte 410
1. *Lebensstationen des Wahnsinns* 413
2. *Tasso ‚tickt aus': „in tutto fuori di sè in tal matteria"* 416
3. *„per li quali fui imprigionato": Tasso im Spital von Sant'Anna* 427
B. Poetik der Affekte: *Gerusalemme Liberata*, Briefe und *Il Messagiero* 438
1. *Text, Trauma, Tabu: Transgressionen von Tragik und Epos* .. 443
2. *Narrative Affektstrukturen und inszenierte Brief(ver)wechsel(ungen)* 465
3. *Spiegelungen, Stellvertreter, Phantasmen* 475
4. *Inkubationszeit und Substitutionslogik des Wahnsinns* 488

C. Tasso und die Diskurswelten des Wahnsinns 493
1. *Poetikforen als ‚Inquisition': „non ha bisogno nè di scuse nè di difesa"* 493
2. *Tassos Koffer: Werk und Wissensarchiv* 502
3. *Allegorische Psychomachie und ästhetische Psychographie* .. 509
4. *Melancholien, Mäuse und Madonnen* 517

VII. Exkurs. Furor Hereos (- drei -): ‚Le Ceneri di Giordano Bruno' ... 539
A. „Philosophische Romanze": Mnemonik zwischen Furor und Fanatismus 540
B. Kosmische Sympathie und unsterbliche Materie der ‚vita nuova' 558
C. ‚Poeta vates': Heroische Höhenflüge des Wahnsinns 568
D. ‚Coincidenza de contrarii': Transgressionen göttlichen Wahnsinns 579

Epilog: ‚Tre corone furiose' – und (k)ein Ende? 593

Abbildungsverzeichnis 613

Literaturverzeichnis 615