

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	11
1.1	Hinführung und These	11
1.2	Methodischer Zugriff	14
1.3	Inhaltliche Struktur	16
1.4	Forschungsstand	18
2	Auf der Suche nach dem Individuum	22
2.1	Das bedrohte Individuum	22
2.2	Die Wiederentdeckung des Individuums bei Heinrich Böll	28
3	Das komplexe Begriffsfeld „Individualität“	38
3.1	Das Problem Individuum – Subjekt	38
3.2	Das Individuum	42
3.2.1	Annäherung und Schwierigkeiten	42
3.2.2	Ein historischer Abriss	44
3.2.3	Das Individuum im 20. Jahrhundert	49
3.2.3.1	Tendenzen und Entwicklungen	49
3.2.3.2	Das Ich im Tun – Wohlstand und Erwerbstätigkeit als individualisierende Paradigmen	53
3.2.3.3	Das Ich im Du – Individualität als kommunikativer Prozess	57
3.2.3.4	Das Ich im Wir – Individualität als Ergebnis gesellschaftlicher Ungleichheit	60
3.2.4	Versuch eines Modells: Das dynamische Individuum	63
3.3	Die literarische Figur als Individuum	66
3.3.1	Grundlegende Probleme der Figurenanalyse	66
3.3.2	Die Entstehung und Wahrnehmung individueller Figuren	70
3.3.3	Die Figur bei Böll	72
3.4	Individuum und Figur bei Böll – Eine kurze Zusammenführung	80

4	Methodik und Systematik	82
4.1	Böll und die Kurzgeschichte	82
4.2	Textauswahl und Systematik	89
4.2.1	Vorbetrachtung	89
4.2.2	Die 1930er Jahre	91
4.2.3	Die 1940er und 1950er Jahre	92
4.2.4	Die 1960er, 1970er und 1980er Jahre	93
5	Werkbetrachtungen	95
5.1	Initiation – Bölls Vorkriegstexte	95
5.1.1	Vorbetrachtung	95
5.1.2	Textanalyse	98
5.1.2.1	<i>Das Mädchen mit den gediegenen Ansichten</i> (1939)	98
5.1.2.2	<i>Die Schwester</i> (1938)	107
5.1.2.3	<i>Der Flüchtling</i> (1939)	117
5.1.3	Das Individuum im Frühwerk Bölls	128
5.2	Zwischen Trümmern und Hoffnung – Bölls Nachkriegstexte zwischen 1945 und 1955	130
5.2.1	Vorbetrachtung	130
5.2.2	Textanalyse	134
5.2.2.1	<i>Der blasse Hund</i> (1947)	134
5.2.2.2	<i>An der Brücke</i> (1949)	144
5.2.2.3	<i>So ward Abend und Morgen</i> (1954)	152
5.2.3	Das Individuum in den Nachkriegstexten Bölls	160
5.3	Die Gesellschaft und Böll – Von den 1960ern bis in die 1980er	163
5.3.1	Vorbetrachtungen	163
5.3.2	Textanalyse	167
5.3.2.1	<i>Monolog eines Kellners</i> (1959)	167
5.3.2.2	<i>Du fährst zu oft nach Heidelberg</i> (1977)	175
5.3.2.3	<i>Das Mörderdorf</i> (1985)	185
5.3.3	Das Individuum im Spätwerk Bölls	199

6	Abschließende Thesen	202
6.1	These 1: Die Genese des Individuums bei Böll	202
6.2	These 2: Bölls Begriff von Individualität im Kontext zeitgenössischer Vorstellungen	206
6.3	These 3: Das dynamisch-referenzielle Individuum	210
6.4	These 4: Der positive Narzisst als Figur bei Böll	213
6.5	These 5: Das humane Individuum – ein moral-anthropologischer Ansatz	216
6.6	These 6: Individualität als literarisches Prinzip	219
7	Schluss: Die Notwendigkeit von Individualität im Sinne Bölls	222
8	Literaturverzeichnis	225