

- 1 Einleitung — 1**
  - 1.1 ‚Kalte‘ Musik — 1
  - 1.2 Popgeschichte als Zeitgeschichte — 3
  - 1.3 Ausgangspunkte und Hypothesen — 6
  - 1.4 Aufbau — 31
  - 1.5 Quellen — 33
  
- 2 Die Geburt des ‚Kälte-Pop‘: Vorgeschichte und Gestalt eines ästhetisch-kulturellen Konzepts — 36**
  - 2.1 Neue Deutsche Welle(n) — 38
  - 2.2 Die Wurzeln des ‚Kälte-Pop‘ — 73
    - 2.2.1 Die historischen Avantgarden — 78
    - 2.2.2 Krautrock — 117
    - 2.2.3 Industrial — 138
    - 2.2.4 Punk — 147
    - 2.2.5 Post-Punk & New Wave in UK und USA — 162
  - 2.3 Deutsch: Sprache, Performance und Identität — 186
  - 2.4 Szenemacher: Zur Diskursmacht szenenaher Zeitschriften — 208
  - 2.5 Neue Linke: Die „Gegengegenkultur“ — 223
  
- 3 Motive und Strategien der ‚Kälte‘ — 247**
  - 3.1 ‚Kalte‘ Sounds und ‚kalte‘ Ästhetik — 248
  - 3.2 „Die Mensch-Maschine“: Mechanisch, rationalistisch, ‚deutsch‘ — 273
  - 3.3 „Wir sagen Ja zur Modernen Welt“: Affirmation und Subversion — 335
  - 3.4 „Da bleib ich kühl – kein Gefühl“: Schwarze Entfremdungsromantik — 358
  - 3.5 „Ich steh auf Zerfall“: West-Berliner Untergangs-Euphorie — 394
  - 3.6 „Geh in die Knie“: Sex, Gewalt und Disziplin — 430
  
- 4 Nach der ‚Kälte-Welle‘ — 481**
  - 4.1 Faktoren des Abebbens — 481
  - 4.2 Erfolge und Effekte — 505
  - 4.3 ‚Kälte-Pop‘ reloaded — 536
    - 4.3.1 Deutscher als Deutsche: Laibach — 538
    - 4.3.2 Totalitäre ‚Kälte‘: Post-Industrial — 549
    - 4.3.3 Das frostige Andere: Black Metal — 556

4.3.4 ‚Kalte Deutsche‘ für den Weltmarkt: Rammstein und die Neue Deutsche Härte — **563**

4.4 Fazit und Ausblick — **588**

**Literatur- und Quellenverzeichnis — 593**

Bibliographie — **593**

Publizierte Quellen — **614**

Rundfunk / Fernsehen / Videos — **637**

Discographie — **639**

Filmographie — **651**

Archivgut — **651**

**Abbildungsverzeichnis — 652**

**Danksagung — 655**

**Personen- und Bandregister — 656**