

Vorbemerkung	9
I. Zur Textgeschichte und Rezeption des Märchens	11
II. Zum Motivrepertoire	17
Das Schlangenmotiv 17 – Motive aus der Offenbarung des Johannes 20 – Der Fährmann 24 – Artischocken 28 – Der Alte mit der Lampe 31 – Die Lilie und der Jüngling 36 – Die Vier Könige: Quatuor Coronati 46 – Der Tempel und die Brücke 50 – Die Irrlichter 56	
III. Das Märchen – Zum Textverständnis in seiner weiteren biographischen und literaturgeschichtlichen Bedeutung	62
Goethes Tabelle 62 – Die <i>Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten</i> . Vom <i>Falken</i> -Fragment zum <i>Habicht</i> im <i>Märchen</i> : Goethes Boccaccio-Rezeption 68 – Figuren der Rahmenhandlung: <i>Die Baroneß</i> , <i>Der Geheimerat</i> , <i>Der Alte</i> 74 – Über Märchen und das Märchen 79	
IV. Schluß	81
Anmerkungen	86
Literatur	99
Register	105