

INHALT

<i>Vorwort</i>	7
Als Einleitung ein Experiment	8
Kapitel I	
Luciane in Goethes Roman <i>Die Wahlverwandtschaften</i>	
1. Einschätzungen des Werks	10
2. Luciane	12
3. Die Aktualität des Goethe-Romans im 21. Jahrhundert	28
Kapitel II	
Barbara in Franz Grillparzers Novelle <i>Der arme Spielmann</i>	31
Kapitel III	
Elisabeth in Mörikes Roman <i>Maler Nolten</i>	
1. Eine Begegnung	55
2. Elisabeth	59
3. Heimsuchung	63
Kapitel IV	
Noch einmal Fontane: Christine in <i>Unwiederbringlich</i>	
1. Fontanes Dialog und Ironie – über die Räume und Zeiten hinweg ...	66
2. Christine	68
Kapitel V	
Catharine Sloper in Henry James' Roman <i>Washington Square</i>	
1. Das Verhältnis zum Vater	71
2. Das Verhältnis zu Morris Townsend	77
3. Exkurs: Sprache, Rechtschreibung, Weltverständnis	84
Kapitel VI	
Hanne Allmann in Wilhelm Raabes Roman <i>Der Schüdderump</i>	89
Kapitel VII	
Historische Frauen-Befreiungen in der Literatur	
1. Die Emanzipation der <i>Minna von Barnhelm</i>	97
2. Die Emanzipation der <i>Suleika</i>	110
Kapitel VIII	
Eine neue „Medea“? – Schillers Erzählung	
<i>Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache</i>	114

Kapitel IX	
Rahel Wertmüller in Conrad Ferdinand Meyers	
<i>Der Schuß von der Kanzel</i>	129
Kapitel X	
Zwei Frauengestalten in Jeremias Gotthelfs Roman <i>Geld und Geist</i>	
1. Anne Mareili	141
2. Dichtung versus Kunst	153
3. Änneli	159
Kapitel XI	
Noch einmal Theodor Storm	
1. Lisei und Magdalena in den Novellen <i>Pole Poppenspärer</i> und <i>Bötjer Basch</i>	162
2. Anna in <i>John Riew'</i>	173
Kapitel XII	
Helene in Bechsteins <i>Märchenbuch</i>	
1. Der Inhalt	184
2. Form, Gehalt und Aussage	186
Kapitel XIII	
Frauengestalten in Hollywood-Filmen	
1. Gloria Swanson als Norma Desmond in <i>Boulevard der Dämmerung</i> ..	191
2. Joan Fontaine als Mrs. de Winter in <i>Rebecca</i>	195
3. Audrey Hepburn als Prinzessin Anne in <i>Ein Herz und eine Krone</i> sowie in <i>Ariane – Liebe am Nachmittag</i>	198
Kapitel XIV	
Therese in Kafkas Roman <i>Der Verschollene</i>	202
Kapitel XV	
Ein Blick in die Zukunft: Die KI-Frau – „Heureka!“	211
Kapitel XVI	
Goethe, Heinrich Heine und kein Ende	215
ANHANG	
Bibliographie	223
Publikationen des Autors	225
Register	228
Anmerkungen	230