

ÍNDICE

A modo de prólogo	vii
Hanno EHRLICHER y Christian GRÜNNAGEL	
Amores y destinos al margen de la ley en el teatro de Calderón de la Barca	1
María Rosa ÁLVAREZ SELLERS	
Lo conflictivo en torno al origen de la vida: práctica y representación de violencia y maternidad en fuentes áureas	21
Clara BONET PONCE	
Padres e hijas en dos comedias calderonianas: <i>Dar tiempo al tiempo</i> y <i>El maestro de danzar</i>	43
Juan Carlos GARROT ZAMBRANA	
Clamor, susurro, silencio. La comadre áurea y los secretos del parto	69
Sabrina GROHSEBNER	
El conflicto padre-hijo en el teatro de Calderón de la Barca	95
Luis IGLESIAS FEIJOO	
Dorotea Calderón de la Barca. Una mujer del Siglo de Oro	119
Nere Jone INTXAUSTEGI JAUREGI	
Padres, hijos e hijas en la comedia de capa y espada calderoniana ..	139
Wolfgang MATZAT	
La refundición de la figura paterna y su funcionalidad dramática: el caso del <i>Amtmann Graumann</i>	153
Irene PACHECO	
Relaciones familiares en las comedias calderonianas de conversos ..	177
Fernando RODRÍGUEZ-GALLEGO	

El decoro teatral y el derecho aurisecular en <i>No hay cosa como callar</i> de Calderón de la Barca	197
Katerina VAIPOULOS	

«¿No me dirás qué experiencia hiciera?»: la determinación experimental de paternidad, soberanía y albedrío en <i>En la vida todo es verdad y todo mentira</i> , de Pedro Calderón de la Barca	219
Emilio VIVÓ CAPDEVILA	

Calderón revisitado por las Humanidades Digitales

Hacia una exploración cuantitativa de la obra de Calderón: primeros resultados y perspectivas para el futuro	245
Hanno EHRLICHER	

Una aproximación cuantitativa a la complejidad léxica de los autos calderonianos	261
Fernando SANZ-LÁZARO	

Ritmo y estilometría: nuevas herramientas para el estudio del teatro calderoniano	281
Simon KROLL	

Pequeño glosario de términos técnicos	301
---	-----

Índice onomástico	307
-----------------------------	-----

Índice de las obras calderonianas mencionadas	315
---	-----