

Inhalt

Vorwort	IX
Einleitung	XI
1 Theorie des Codes: Eine Begriffsanalyse	1
1.1 Mathematik und Informatik	5
1.2 Informationstheorie, Kybernetik und Biologie	20
1.3 Informationsästhetik und Generative Ästhetik	31
1.4 Der Codebegriff im Strukturalismus und seine semiotische Erweiterung	75
1.5 Dekonstruktion des (strukturalistischen) Code-Modells	129
1.6 Virulenz des Codebegriffs in der Medientheorie und -philosophie	149
2 Ästhetik des Codes: Der Code und sein Anderes	219
3 Aisthesis des Codes: Installationen der zeitgenössischen Kunst	267
3.1 Bits, Codes und Information – vom Bildcode zum Codebild: Julius Popp	270
3.2 Licht und Text, Morsecode und Digitalcode: Cerith Wyn Evans	304
3.3 Das Spiel mit dem ›Source Code‹: Cory Arcangel	337
3.4 Codes und Copyright, Fotografie und Malerei: João Enxuto und Erica Love	369
3.5 Der (genetische) Code und die ›Bio Art‹: Eduardo Kac	407
4 Schluss	457
Literaturverzeichnis	461