

Inhalt

Marco Magirius/Carolin Führer

Einleitung: Evaluative ästhetische Rezeption und Bildung – 7

Kapitel 1: Theoretische Beiträge

- 1.1 Maria Averintseva-Klisch
Ars poetica als »Werke der Sprache«. Überlegungen zur linguistischen Modellierung der evaluativen ästhetischen Rezeption von literarischen Texten – 27
- 1.2 Bettina Kümmerling-Meibauer
Emotionale Netzwerke. Die Bedeutung von Empathie in der Kinderliteratur – 47
- 1.3 Daniela A. Frickel
Literatur erleben – Zwischen Identifikation und Beobachtung. Ansätze für eine Emotionen fokussierende didaktische Analyse – 63
- 1.4 Iris Laner
Ästhetische Rezeption als Erfahren-mit-Anderen. Leiblichkeit, Perspektivenübernahme und Selbstreflexion im Zuge der ästhetischen Erfahrung von Bildgeschichten – 81
- 1.5 Johannes Odendahl
»Wenn ihr's nicht fühlt, ihr werdet's nicht erjagen.« – Zum Verhältnis von Emotion und Kognition beim (literarischen) Verstehen – 97
- 1.6 Eva-Maria Konrad
Furcht und Mitleid – und was sonst? Zum Spektrum der Fiktionsemotionen – 113
- 1.7 Britta Eiben-Zach
Wider das »Zerreden«. Westberliner Schüler*innen der 1950er Jahre über die Grenzen kognitiv-analytischer Dichtungsbetrachtung – 129
- 1.8 Jens Eder
Zur affektiven Spezifik audiovisueller Medien – 147
- 1.9 Carolin Führer
Ästhetische Rezeption und Digitalität. Oder: Zur Relevanz einer evaluativen ästhetischen Bildung – 163

Kapitel 2: Empirie zur Textwahrnehmung

- 2.1 Moritz Jörgens/Mark-Oliver Carl/Tina Schulze/Cornelia Rosebrock
Drei Arten poetischer Effekte – 183
- 2.2 Christel Meier
Ästhetische Evaluationen beim Foregrounding. Quantitative und qualitative Befunde zur literarästhetischen Sprachwahrnehmung Jugendlicher aus dem Projekt »Literarästhetische Urteilskompetenz« – 203

- 2.3 Silke Kubik
Wertschätzen und Foregrounding. Unterschiede in Werturteilen von jugendlichen und erwachsenen Leser*innen – 223
- 2.4 Anna Mattfeldt
Gänsehaut, Liebe und Langeweile. Sprachliche Konstitution von Emotionen in Laienbuchrezensionen zu Klassikern des Schulkansons – 243
- 2.5 Anja Saupe
Moralische Wertungen und Textverstehen – 257

Kapitel 3: Empirische Studien zur Vermittlung im Klassenzimmer

- 3.1 Lydia Brenz/Torsten Pflugmacher
Werten am Rande des Literaturunterrichts: können, sollen, müssen, wollen, dürfen. Eine Fallrekonstruktion – 279
- 3.2 Bernd Tesch/Matthias Grein
Une situation très difficile. Der Körper als Medium ästhetischer Rezeption im Französischunterricht. Eine dokumentarische Videoanalyse – 295
- 3.3 Felix Heizmann
Ästhetische Rezeptionsprozesse theoretisch konturieren, didaktisch modellieren und empirisch rekonstruieren – 315
- 3.4 Jörn Brüggemann/Christian Albrecht
Evaluativ-emotionale Reaktionen auf Literatur in literarischen Unterrichtsgesprächen – 335
- 3.5 Teresa Scheubeck/Alfred Lindl/Anita Schilcher
Entwicklung literarisch-ästhetischer Rezeptionsstrategien – Vom Blick der Kamera zum Blick auf die Figuren – 353

Kapitel 4: Praktische Perspektiven zur Vermittlung

- 4.1 Gabriela Wacker
Ästhetische Reflexionsfiguren und Ludonarrative in Andreas Steinhöfels *Der mechanische Prinz* – 375
 - 4.2 Wolfgang Wangerin
Szenische Interpretation im Literaturunterricht. Entwicklung innerer Bilder, Gedanken und Emotionen – 393
 - 4.3 Petra Anders/Maike Löhden
Raumsemantik im Film untersuchen. Anbahnung einer ästhetischen Rezeptionshaltung – 411
- Silke Kubik/Christel Meier
Ergebnisse der theoretischen Klärung, empirischen Fundierung und unterrichtlichen Modellierung – 431

Verzeichnis der Autor*innen – 453