

Inhalt

Kompetenz 1: Literaturwissenschaftlich denken und arbeiten	10
1 Begriff ‚Literatur‘	11
1.1 Literatur ‚an und für sich‘	12
1.2 Literatur medial	23
2 Literaturgeschichtliche Ordnungsmodelle	29
2.1 Poetik	30
2.1.1 Die <i>Poetik</i> des Aristoteles	31
2.1.2 Poetiken des <i>Siglo de Oro</i>	33
2.2 Gattungen	38
2.3 Epochen	41
2.4 Literaturgeschichte	42
2.5 Thema, Stoff, Motiv	45
2.6 Kanon	47
3 Literaturwissenschaftliches Arbeiten	50
3.1 Kompetenzen aus iberoromanistischen Studiengängen	51
3.2 Arbeitsfelder für Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler	52
3.3 Zum Wissenschaftsbegriff der Geisteswissenschaften	54
3.4 Wissenschaftliche Hilfsmittel	55
3.5 Arbeitstechniken	64
Kompetenz 2: Literarische Texte analysieren	70
4 Grundlagen der Textanalyse am Beispiel der Lyrik	71
4.1 Verstehen – Analysieren – Interpretieren	72
4.2 Ebenen der Strukturanalyse	76
4.3 Strukturanalyse: Vorgehensweise	84
4.4 Gattung Lyrik	85
5 Lyrik analysieren: Beispiele und Übungen	92
5.1 Die Lyrik im <i>Siglo de Oro</i>	93

5.2	Lyrik des <i>Modernismo</i> : Antonio Machado	101
5.3	Der lateinamerikanische <i>Modernismo</i> : Pablo Neruda	104
6	Dramenanalyse	111
6.1	Dramatische Gattungen	112
6.2	Drama als Text und Aufführung	117
6.3	Raum und Zeit	119
6.4	Figuren	120
6.5	Figurenrede	123
6.5.1	Formen der Figurenrede	123
6.5.2	Funktionen der Figurenrede	126
6.6	Gewichtung von Figuren	127
6.6.1	Figurenkonzeption	127
6.6.2	Figurenperspektive	128
6.6.3	Figurenkonstellation	128
6.7	Handlung	131
6.7.1	Aufbau und Untergliederung	132
6.7.2	‚Offene‘ und ‚geschlossene‘ Form des Dramas	134
6.7.3	Episches Theater	135
6.7.4	Experimentelles Theater	136
7	Beispiele und Übungen zur Dramenanalyse	138
7.1	<i>La vida es sueño</i>	139
7.1.1	Calderón de la Barca	139
7.1.2	Inhaltsangabe	139
7.1.3	Analyse ausgewählter Passagen	141
7.2	<i>Bodas de sangre</i>	147
7.2.1	Federico García Lorca	147
7.2.2	García Lorcás ‚ <i>tragedias rurales</i> ‘	148
7.2.3	Zum Inhalt der <i>Bodas de sangre</i>	148
7.2.4	Analyse ausgewählter Passagen	150
8	Epik und Erzähltextanalyse	157
8.1	Gattung Epik	158
8.2	Erzählerische Gestaltung oder <i>Diskurs</i>	166
8.2.1	Stimme	166
8.2.2	Zeit	170

8.2.3	Distanz	172
8.2.4	Fokalisierung	173
8.3	Struktur des Erzählten oder <i>Geschichte</i>	176
8.3.1	Figuren	176
8.3.2	Handlung, Geschehen und ‚Plot‘	178
9	Epik analysieren – Beispiele und Übungen	182
9.1	Benito Pérez Galdós und das Spanienproblem	183
9.1.1	Kontext eines literarischen Projekts	183
9.1.2	<i>Doña Perfecta</i>	186
9.2	Selbstbezügliches Erzählen – Julio Cortázar: <i>Continuidad de los parques</i>	194
Kompetenz 3: Literarische Texte theorie- und methodenorientiert interpretieren 201		
10	Text, Autorschaft und Rezeption	202
10.1	Literarische Kommunikation und Interpretationsansätze	203
10.2	Positivismus	205
10.3	Exkurs: Frühe Philologie in Spanien	206
10.4	Psychoanalyse	207
10.5	Literatursoziologie	212
10.5.1	Marxistische Literaturwissenschaft	213
10.5.2	Gattungen als ‚Sitz im Leben‘	215
10.5.3	Feldtheorie	217
10.6	Die Rezeption literarischer Werke	219
10.6.1	Rezeptions- und Wirkungsgeschichte	221
10.6.2	Rezeptionsästhetik	222
11	Strukturalismus und Poststrukturalismus	227
11.1	Strukturalismus	228
11.1.1	Zum Begriff ‚Struktur‘	229
11.1.2	Der strukturalistische Umgang mit Texten	231
11.2	Poststrukturalistische Ansätze	234
11.2.1	Intertextualität	234
11.2.2	Dekonstruktion	236
11.2.3	Historische Diskursanalyse	239
12	Kultur, Macht und Kritik	243
12.1	Kulturwissenschaften	244
12.2	Feministische Literaturwissenschaft und <i>Gender Studies</i>	249

12.3	Postkoloniale Theorie	252
12.4	Erinnerung und Zeugenschaft	255
12.4.1	Kulturwissenschaftliche Gedächtnisforschung	255
12.4.2	<i>Life writing</i> und Testimonial-Literatur	260
12.5	Mediale Simulakren	262
12.6	<i>Ecocrítica</i>	265
Kompetenz 4: Texte in anderen Medien analysieren		270
13	Filmanalyse	271
13.1	Zwei Methoden der Filmtranskription	273
13.2	Bildebene	276
13.3	Tonebene	281
13.4	Montage	283
13.5	Filmisches Erzählen	286
14	Übungen und Beispiele zur Filmanalyse	290
14.1	Pedro Almodóvar	291
14.2	Inhaltsüberblick zu <i>Todo sobre mi madre</i>	291
14.3	Leitlinien der Analyse	293
14.3.1	Filmisches Erzählen	293
14.3.2	Intertextualität, Intermedialität, Hybridgattung	295
14.3.3	Körperlichkeit und <i>Gender</i> -Perspektive	299
14.4	Interpretationsansätze	300
14.4.1	Interpretation unter <i>Gender</i> -Aspekten	300
14.4.2	Interpretation unter poststrukturalistischen Vorzeichen ...	302
14.4.3	Interpretation aus psychoanalytischer Perspektive	305
Abbildungsverzeichnis		308
Sachregister		312