

I N H A L T

Vorwort	11
Einleitung	13
<u>Kapitel I: Sade und der Roman noir</u>	17
1. Die Tradition der Gattung (unter besonderer Berücksichtigung der Lektüren Sades)	17
1.1. Von der Groteske des Manierismus zur Melancholie des empfindsamen Romans	17
1.2. Vorrevolutionärer und nachrevolutionärer Roman noir	30
1.2.1. "Vraisemblance" und "Intérêt": Die Aporie in Sades Gedanken über den Roman	30
1.2.2. "Anglophobie" und "Gothique" bei Sade	31
1.2.3. Emigrantenromane	35
1.2.4. Die Umdeutung des Roman noir zum "roman philosophique du mal"	41
1.2.5. Fatalismus und Roman	46
2. Der philosophische Roman des Bösen	61
2.1. Spätaufklärerische Vernunft zwischen Philosophie und Philosophismus	61
2.2. Sades schwarze Kabbala 1: autobiographisch	64
2.3. Der Traum in Sade: Skepsis und Verteidigung	70
2.4. Destruktion und Rekonstruktion des Mythos	79
2.5. Schwarzmalerei im Roman noir: Sades Rache an den "robins" und der "maltôte"	87
2.6. Sades schwarze Kabbala 2: literarisch	92

<u>Kapitel II: Sades Spätwerk: Erzählungen und Romane aus</u>		
<u>dem Consulat und dem Premier Empire</u>		99
1.	Les Crimes de l'Amour	99
1.1.	Patriotismus und Tausendundeine Nacht	100
1.2.	Fatalismus literarisch - De Sade, homme de lettres	103
1.3.	Ver- und entzauberte Aufklärung: Sades ungalante Historiographie	109
2.	Die historischen Romane	115
2.1.	Verschollen und apokryph: "Les Journées de Florbelle" und "Pauline et Belval"	116
2.2.	La Marquise de Gange	118
2.2.1.	Die Tradition des Stoffes	118
2.2.2.	Euphrasie de Château-Blanc - eine "Imitation de Jésus-Christ" à rebours ?	122
2.3.	"Adélaïde de Brunswick" und die Mode der Räuber- und Ritterromane	132
2.4.	"Isabelle de Bavière": Die gescheiterte Revolution im Mittelalter, oder Versuch einer Hommage à Napoléon	140
<u>Kapitel III: Die "Idée sur les romans" - eine Roman-</u>		
<u>theorie zwischen Aufklärung und Romantik</u>		147
1)	Eine Poetik des "écart" oder moralische Devianz ?	148
2)	Die philosophisch-ästhetischen Voraussetzungen von Sades Romankonzept: un sensualisme outré	152
3)	Tradition und Innovation in der "Idée sur les romans" von 1800	162

<u>Kapitel VI: "Voyage à Bouquinville" - Die Lektüren</u> <u>des Marquis de Sade</u>	175
Anhang zu Kapitel VI: "Catalogue de Livres choisis"	279
Anmerkungen	289
Literaturverzeichnis	411
1. Hilfsmittel	411
2. Quellen	413
3. Darstellungen	422
Abkürzungsverzeichnis	441
Index (Namen)	443