

Inhalt

| | |
|--|----|
| Präambel | 5 |
| Korrespondenz mit Jacques Rivière | 13 |
| I. (1. <i>Mai</i> 1923–25. <i>Juni</i> 1923) | 15 |
| II. (29. <i>Januar</i> 1924 – 25. <i>März</i> 1924) | 20 |
| Schrei | 25 |
| III. (7. <i>Mai</i> 1924 – 8. <i>Juni</i> 1924) | 33 |
| Der Nabel des Niemandslands | 45 |
| <i>Da, wo andere...</i> | 46 |
| <i>Eine tiefe, denkende und überfüllte Glut...</i> | 48 |
| <i>Mit mir Hunde-Gott...</i> | 49 |
| <i>Doktor, es gibt einen Punkt...</i> | 50 |
| <i>Vogelpaul oder Der Sitz der Liebe</i> | 51 |
| <i>Lieber Herr, meinen Sie nicht...</i> | 55 |
| Beschreibung eines körperlichen Zustands | 56 |
| <i>Ein kleiner Bauch...</i> | 58 |
| Düsterer Dichter | 61 |
| Brief an den Herrn Gesetzgeber des Betäubungs- mittelgesetzes | 62 |
| <i>Die Dichter heben Hände...</i> | 67 |
| <i>Es gibt eine schneidende und dunkle Angst...</i> | 68 |
| Der Blutstrahl | 69 |

| | | |
|--------------------------------------|-----|-----|
| Die Nervenwaage | | |
| Fragmente eines Höllentagebuchs | | 77 |
| Die Nervenwaage | 79 | |
| Ehebrief | 95 | |
| Zweiter Ehebrief | 97 | |
| Dritter Ehebrief | 99 | |
| <i>Das Gitter...</i> | 101 | |
| Fragmente eines Höllentagebuchs | | 103 |
| Die Kunst und der Tod | 115 | |
| <i>Wer hat nicht im Innersten...</i> | 117 | |
| Brief an die Hellseherin | 123 | |
| Heloïse und Abélard | 130 | |
| Der reine Abélard | 135 | |
| Uccello, das Haar | 139 | |
| Der Amboß der Gewalten | 142 | |
| Der persönliche Automat | 146 | |
| Die Liebesscheibe | 152 | |
| Anmerkungen | 159 | |