

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	
ZU AUFBAU UND ZIEL DER ARBEIT	7
COCTEAUS ÄSTHETISCHE ANSCHAUUNGEN	9
COCTEAUS VERHÄLTNIS ZU FREUD	12
Erster Teil	
DAS SCHAUSPIEL "ORPHÉE"	17
Antike Motive	17
Christliche Elemente	21
Motive der Gegenwart	22
Autobiographisches	24
Die Handlung bis zu Orphées Tod	25
Orphées Tod	29
Das Schauspiel als Allegorie	30
Einschränkungen gegen die Allegorese	34
Ist das Schauspiel "Nacht im Tag"?	35
Die Handlung bei Einbeziehung der Freudschen Symbolsprache	38
"LE SANG D'UN POÈTE"	42
Die erste Episode	42
Die zweite Episode	44
Die dritte Episode	48
Die vierte Episode	50
Der Poète zwischen Nacht und Tag	55
Der Poète und Cocteau	57
DER FILM "ORPHÉE"	60
Die "Zone"	61
Das "libre arbitre"	63
Orphées Werdegang	63
Orphées Tod	65
Orphée und Cocteau	68
Ist der Film "Nacht im Tag"?	69
"LE TESTAMENT D'ORPÉE"	71
Die Reise durch die Zeit	71
Das Zigeunerlager - Cègeste erscheint	73
Der Wandteppich	74
Das Treibhaus	75
Die Gerichtsverhandlung	76
Die zerstreute Dame - Der Doppelgänger	79
Die Stimme - Das intellektuelle Liebespaar -	
Die Berühmtheitsmaschine - Das Waschhaus	80
Minerva	82
Die Straßenpolizei	83

Der Poète und Cocteau	85
VOM SCHAUSPIEL ZUM "TESTAMENT"	87
Zweiter Teil	
COCTEAU DER POÈTE	91
Die Hinfälligkeit der Ästhetik	91
Der "plancher des vaches"	92
Das Publikum	93
Die "vierte Mauer"	96
Der Faden der Ariadne	98
Dritter Teil	
DICHTEN ALS SYMPTOM	103
Beschreibung des Symptoms	103
Erklärung des Symptoms	107
PRÄSENZ DES ÖDIPUSKOMPLEXES	111
Die Libidoregression	111
Die Mutter	112
DER POÈTE IM DIESSEITS	117
Anhang	
Anmerkungen	123
Werke Cocteaus, aus denen zitiert wird	123
Werke Freuds, aus denen zitiert wird	126
Literatur zu Cocteau	127
Belegstellen und Verweise	131
Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen	158